இதழ்-89

01.11.2025

தூமி

பல்சுவை மின்னிதழ்

பெருவெள்ளத்திற்கான பயணம்

www.thumi.org
thumi2016@gmail.com
www.facebook.com/Thu-

ஆசிரியர்
ச.சந்தோஷன்

இணை ஆசிரியர்
ஐ.வி. மகாசேனன்
இ. வினோஜன்

செய்தியியலாளர்
ச.மதுஷா

வடிவமைப்பாளர்
ர.அபிரா
வ. குணநீதன்

திறனாய்வாளர்
கு.கீர்த்தனன்

இவ்விதழில் துமித்தவை....

03 நூலகங்களை மறந்து விடும் சமுதாயம் உருவானால் பேராபத்து
08 லண்டன் நகரின் இதயம்.. தேம்ஸ் நதியில் ஒளிரும் கோபுரப்பாலம்..
10 திருச்செந்தூரில் ஆன்மீக முழக்கம் செய்த செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன்
14 பிளாஸ்டிக் பொருட்களுக்கு புதிய தரச் சான்றிதழ்கள் அவசியம்
18 கறையானின் கதை
24 வாசிப்பின் முக்கியத்துவம் மற்றும் அதனை மேம்படுத்தும் வழி முறைகளும்
28 தற்கொலையிலிருந்து மீண்டெழுவோம்
32 இன்றைய திரைப்படங்களும் மக்கள் உளநிலையும்
32 மனித வாழ்வில் தொழில்நுட்பத்தின் செல்வாக்கு
41 உலகில் பார்வையிட சிறந்த 25 நகரங்களில் இரண்டாம் இடம்பிடித்தது யாழ்ப்பாணம்
43 கத்தாரில் இலங்கை மக்களின் கிரிக்கெட் திருவிழா

ஆசிரியர் பதிவு

நூலகங்களை மறந்து விடும் சமுதாயம் உருவானால் பேராபத்து

“ஒரு நூலகம் திறக்கப்படும் பொழுது நூறு சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகின்றன“ என்று மேலைநாட்டு அறிஞர் விக்டர் ஹியூகோ கூறியுள்ளார். அறிவின் களஞ்சியமாகவும், அமைதியின் இருப்பிடமாகவும் விளங்கும் நூலகங்கள், ஒரு சமூகத்தின் அறிவுசார் வளர்ச்சிக்கு அச்சாணியாகத் திகழ்கின்றன. ஆனால், இன்றைய காலகட்டத்தில், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாகவும், வேகமான வாழ்க்கை முறையின் காரணமாகவும், நூலகங்களைப் பயன்படுத்துவோரின் எண்ணிக்கை வெகுவாகக் குறைந்து வருகிறது. இது, தனிமனித மற்றும் சமூக அளவில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள் குறித்து நாம் ஆழமாகச் சிந்திக்க வேண்டியது அவசியம்.

நூலகங்களைப் பயன்படுத்துவோரின் எண்ணிக்கை குறைவது, சாதாரணமாகத் தோன்றினாலும், இது சமுதாயத்தில் ஆழமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் ஆற்றல் கொண்டது.

இவற்றின் சில முக்கியத் தீமைகள் பின்வருமாறு:

* ஆய்வுத் திறன் குறைதல்: நூலகங்கள் பல்வேறுபட்ட ஆதாரங்கள், வரலாற்றுப் பதிவுகள் மற்றும் அரிய நூல்களின் தொகுப்புகளை ஒரே இடத்தில் வழங்குகின்றன. ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பு குறித்து விரிவாக ஆராயவும், பலவிதமான கண்ணோட்டங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும் நூலகங்கள் உதவுகின்றன. நூலகப் பயன்பாடு குறையும்போது, மாணவர்களின் ஆய்வுத் திறன் மற்றும் தகவல் தேடல் பழக்கம் பாதிக்கப்பட்டு, அவர்கள் இணையத்தில் கிடைக்கும் மேலோட்டமான தகவல்களையே சார்ந்து இருக்க நேரிடுகிறது.

* சமூக மற்றும் பண்பாட்டுக் குறைபாடுகள்: நூலகங்கள் புத்தகங்கள் மட்டுமன்றி, சமூகத்தின் பல்வேறு தரப்பட்ட மக்கள் கூடி, கலந்துரையாட, அறிவுப் பரிமாற்றம் செய்ய, மற்றும் புதிய தொடர்புகளை ஏற்படுத்த ஒரு பொதுவான, பாதுகாப்பான இடமாகச் செயல்படுகின்றன. வாசிப்புக் குழுக்கள், கருத்தரங்குகள், மற்றும் கலை நிகழ்ச்சிகள் மூலம் நூலகங்கள் சமுதாயத்தின் மையமாகத் திகழ்கின்றன. நூலகப் பயன்பாடு குறையும்போது, சமூகப் பிணைப்புகள் பலவீனமடைகின்றன. மேலும், அரிய பண்பாட்டுப் பதிவுகளும், வரலாற்றுக் குறிப்புகளும் முறையாகப் பாதுகாக்கப்படாமல் போகும் அபாயம் ஏற்படுகிறது.
மூ மன ஒருமைப்பாடு மற்றும் வாசிப்புப் பழக்கத்தில் பாதிப்பு: அமைதியான நூலகச் சூழல், வாசகர்கள் கவனச்சிதறல் இன்றி, ஆழமாக ஒருமுகப்படுத்தி வாசிக்க உதவுகிறது. இன்றைய இணைய யுகத்தில், நமது கவனம் சிதறுவது மிக எளிதாகிறது. நூலகப் பயன்பாடு குறையும்போது, ஒருவருக்கு அமைதியான சூழலில் அமர்ந்து, நீண்ட நேரம் வாசிக்கும் பழக்கம் குறைந்து, வேகமான, சுருக்கமான தகவல்களுக்கு மட்டுமே மனம் பழகிப் போகிறது. இது, சிக்கலான வி'யங்களை ஆழமாகப் புரிந்துகொள்ளும் திறனைப் பாதிக்கலாம்.

* அறிவு இடைவெளி அதிகரித்தல்: விலை உயர்ந்த புத்தகங்கள், ஆய்விதழ்கள் மற்றும் அரிய தகவல்களை எவ்விதப் பாகுபாடும் இன்றி அனைவருக்கும் இலவசமாக நூலகங்கள் வழங்குகின்றன. இந்த வசதி நூலகங்களில் குறையும் போது, வசதியற்ற ஏழை மாணவர்கள் மற்றும் குறைந்த வருமானம் கொண்ட மக்கள் தரமான கல்வி மற்றும் ஆய்வுத் தகவல்களைப் பெறுவதில் பெரும் சிரமத்தை எதிர்கொள்ள நேரிடுகிறது. இது, சமுதாயத்தில் அறிவு மற்றும் பொருளாதார இடைவெளியை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்கிறது.

குறைந்துவரும் நூலகப் பயன்பாட்டின் மத்தியில், நூலகங்கள் வழங்கும் அரிய நன்மைகளை மீண்டும் வலியுறுத்துவது அவசியமாகிறது.

* அறிவின் இலவசக் களஞ்சியம்: நூலகங்கள் லட்சக்கணக்கான புத்தகங்கள், இதழ்கள், நாளிதழ்கள் மற்றும் அரிய ஆவணங்களை இலவசமாகப் பயன்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பை வழங்குகின்றன. தனிமனிதனால் விலைக்கு வாங்க முடியாத அரிய நூல்கள் கூட அங்கு கிடைக்கின்றன. இது, கல்வி மற்றும் சுய முன்னேற்றத்திற்கான சிறந்த வாய்ப்பாகும்.
ஹ அமைதியான சூழலும் மன ஒருமைப்பாடும்: நூலகங்கள் வழங்கும் அமைதியான, தூய்மையான சூழல், படிப்பதற்கும், ஆய்வு செய்வதற்கும், தேர்விற்குத் தயாராவதற்கும் ஏற்ற ஓர் உன்னத இடமாகும். வீட்டில் அல்லது வேறு பொது இடங்களில் கிடைக்காத ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட கவனம் இங்கு சாத்தியமாகிறது. இத்தகைய சூழல், வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்க்கவும், மனதை அமைதிப்படுத்தவும் உதவுகிறது.

* தரமான தகவல் மற்றும் வழிகாட்டுதல்: நூலகங்களில் உள்ள தகவல் தொகுப்புகள் பெரும்பாலும் தரமானதாகவும், நம்பகமானதாகவும் இருக்கும். மேலும், நூலகர்கள் (Librarians) என்போர் தகவல் தேடலில் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்றவர்கள். மாணவர்கள் அல்லது ஆய்வாளர்களுக்குத் தேவையான தகவல்களைச் சரியாகத் தேடவும், அவற்றை முறையாகப் பயன்படுத்தவும் அவர்கள் சிறந்த வழிகாட்டுதலை வழங்குகிறார்கள். இணையத்தில் கிடைக்கும் ஏராளமான தவறான தகவல்களை வடிகட்ட இந்த வழிகாட்டுதல் மிகவும் இன்றியமையாதது.

* சமூக மற்றும் கற்றல் மையம்: ஒரு பொது நூலகம் வெறும் புத்தகங்களை வைத்திருக்கும் இடமாக மட்டும் இல்லாமல், ஒரு சமூக மையமாக (Community Hub) செயல்படுகிறது. இது கல்வி மேம்பாடு, மொழிவளம், தொழில் வழிகாட்டுதல் போன்ற பல்வேறு திறன் மேம்பாட்டு வகுப்புகள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகளை இலவசமாக நடத்துகிறது. பல்வகைப்பட்ட மக்கள் சந்தித்துத் தங்கள் கருத்துகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும், ஆய்வு குழுக்களை அமைத்துக் கொள்ளவும் இது ஒரு தளத்தை வழங்குகிறது.

“இணையத்தில் புத்தகங்களை வாசிக்கலாம், எனவே நூலகம் தேவையில்லை“ என்ற வாதம் இன்று பொதுவாக

முன்வைக்கப்படுகிறது. இந்த வாதத்தில் ஓரளவுக்கு உண்மை இருந்தாலும், இது முழுமையான மாற்றாக அமையாது என்பதை நாம் விவாதிக்க வேண்டும்.

இணைய வாசிப்பில் பல நன்மைகள் இருப்பதை ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். அவற்றில் சிலவற்றை பார்ப்போம்.
* எளிதில் அணுகுதல் (Accessibility): உலகின் எந்த மூலையில் இருந்தும், எந்த நேரத்திலும் ஒரு சில தொடுதல்களில் மின்னூல் (E-Book) அல்லது ஆய்வுத் தகவல்களைப் பெற முடியும்.

* போர்ட்டபிலிட்டி (Portability): ஆயிரக்கணக்கான புத்தகங்களை ஒரு சிறிய கருவியில் சேமித்து எங்கும் எடுத்துச் செல்ல முடியும்.

* செலவு குறைவு: பல மின் புத்தகங்கள் அல்லது டிஜிட்டல் ஆவணங்கள் இலவசமாகக் கிடைக்கின்றன.

ஆனால், இது நூலகங்களுக்கான ஒரு முழுமையான மாற்றாக ஒருபோதும் இருக்காது. இதற்கு பல காரணங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன:

* உடல்நலக் குறைபாடுகள் மற்றும் கவனச் சிதைவு: நீண்ட நேரம் திரையைப் பார்ப்பது கண்களுக்குக் களைப்பை ஏற்படுத்தும். மேலும், இணையத்தில் வாசிக்கும்போது வரும் அறிவிப்புகள், விளம்பரங்கள் மற்றும் இணைப்புகள் ஆகியவை கவனத்தைச் சிதைத்து, ஆழமான வாசிப்பைத் தடை செய்கின்றன. அச்சுப் புத்தகங்களைப் போலன்றி, டிஜிட்டல் வாசிப்பு பல நேரங்களில் மேலோட்டமான வாசிப்பிற்கே வழிவகுக்கிறது.

* உடல் புத்தகத்தின் முக்கியத்துவம்: ஒரு அச்சுப் புத்தகத்தை கையில் வைத்திருப்பதில், அதன் பக்கங்களைப் புரட்டுவதில், குறிப்புகள் எடுப்பதில் உள்ள ஓர் உணர்வுபூர்வமான அனுபவம் (Tactile Experience) மின்னூல்களில் கிடைப்பதில்லை. பல ஆய்வுகள், அச்சுப் புத்தகங்களில் படிக்கும் தகவல்கள் நினைவில் நீடித்து நிற்பதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளன.

* அரிய பதிவுகளும் நம்பகத்தன்மையும்: அனைத்து அரிய நூல்களும், வரலாற்றுக் குறிப்புகளும் இணையத்தில் மின் மயமாக்கப்படுவதில்லை. பல முக்கியமான ஆவணங்கள் மற்றும் ஆய்வுகள் நூலகங்களின் இயல் புத்தகச் சேகரிப்பில் மட்டுமே

கிடைக்கின்றன. மேலும், இணையத்தில் கிடைக்கும் தகவல்களின் நம்பகத்தன்மையை உறுதிப்படுத்துவது கடினம் ஆனால், நூலகங்களின் புத்தகத் தொகுப்புகள் பெரும்பாலும் ஆய்வுக்கு உட்பட்டவை.

எனவே, இணையத்தில் வாசிப்பது ஒரு வசதியான கருவியாக இருக்கலாம், ஆனால் நூலகங்கள் வழங்கும் தனித்துவமான அனுபவம், சமூகப் பிணைப்புகள், நம்பகமான ஆய்வுத் தகவல்கள், மற்றும் சமத்துவமான அணுகல் போன்ற பல முக்கியப் பங்களிப்புகளுக்கு அது ஒருபோதும் முழுமையான மாற்றாக அமையாது.

நூலகங்கள் என்பது வெறும் கட்டிடங்களோ அல்லது புத்தகங்களின் குவியலோ அல்ல் அவை அறிவுப் புரட்சியின் தளங்கள், ஜனநாயகத்தின் தூண்கள், மற்றும் சமூகத்தின் உயிர்நாடிகள். இவை, தனிமனிதனின் அறிவுத்திறனை மேம்படுத்துவதுடன், சமுதாயத்தில் சமத்துவத்தையும், பண்பாட்டுக் கலாச்சாரத்தையும் நிலைநிறுத்துகின்றன.

குறைந்துவரும் நூலகப் பயன்பாட்டின் தீமைகளை உணர்ந்து, நாம் அவற்றின் அரிய நன்மைகளை மீட்டுருவாக்கம் செய்ய வேண்டும். இணையம் வழங்கும் வாய்ப்புகளை நாம் பயன்படுத்திக் கொண்டாலும், நூலகங்களின் அமைதியான சூழல், தரமான ஆய்வு ஆதாரங்கள், சமூகப் பிணைப்பு, மற்றும் வழிகாட்டுதல் ஆகியவற்றை வேறு எதனாலும் ஈடுசெய்ய முடியாது.

வருங்காலச் சந்ததியினர் அறிவிலும், ஆளுமையிலும் சிறந்து விளங்கவும், ஒரு சமத்துவமான சமுதாயம் கட்டியெழுப்பப்படவும், ஒவ்வொருவரும் நூலகங்களின் அருமையை உணர்ந்து, அவற்றைத் தொடர்ச்சியாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். அறிவைத் தேடும் இந்த உன்னதப் பயணத்தில், நூலகங்கள் என்றென்றும் கலங்கரை விளக்கமாகத் திகழும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

ஒரு நூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலான மனித மனத்தின் தைரியம், தொழில்நுட்பத்தின் அதிசயம், இரண்டையும் சாட்சியாகக் கொண்டிருக்கும் ஓர் உயிருள்ள நினைவுச்சின்னம்.

1894 ஆம் ஆண்டு இரு பெரிய கோபுரங்கள் நடுவே திறக்கப்பட்ட பாலம் அன்று முதல் லண்டனின் பெருமையாய் மாறியது.

நதி வழி பயணிக்கும் பெரிய கப்பல்களிற்கு வழிவிட்டும், தரை வழிப் பயணர்களிற்கு நதியைக்கடக்கும் பாலமாகவும் என இரு வழிகளிற்கும் இடையூறின்றி இணங்கி நிற்கும் கோபுரப்பால கட்டமைப்பு உலகையே திரும்பிப்பார்க்க வைத்தது.

கோபுரப்பால கட்டுமானத்திற்கு எட்டு ஆண்டுகள் எடுத்தன. 11,000 டன் எடையுள்ள இரும்புக் கட்டமைப்பும், உள்ளே மாபெரும் நீராவி இயந்திரங்களும் என அனைத்தும் மனிதக் கைகள் நிகழ்த்திய அதிசயமே ஆகும்.

கோபுரப்பாலத்தின் தேவை பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு தொடங்கியுள்ளது. ரோமர் காலத்திலிருந்தே, தேம்ஸ் நதி லண்டனின் வாழ்வின் மையமாகவும், பொருளாதார நெடுஞ்சாலையாகவும் இருந்தது. ரோமர்கள் பிரிட்டனை விட்டு சென்ற பின்பும் லண்டனில் ஒரே ஒரு பாலம் மட்டுமே இருந்தது — அது லண்டன் பாலம். 19-ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் லண்டன்பாலமே இன்னும்

பெரும்பாலான மக்கள் வடக்கு-தெற்காக செல்லும் முக்கிய வழியாக இருந்தது. இதுவே பின்னர் ஒரு பெரிய பிரச்சினை ஆனது. அந்த காலத்தில் லண்டன் மக்கள் தொகை இரட்டிப்பாகியிருந்தது.

விக்டோரியா ராணி ஆட்சியில், தொழில்துறை புரட்சியால் இயந்திர ஆற்றல் மூலம் நகரம் மேலும் விரிவடைந்தது. ஆனால் லண்டன் நகரத்தின் ஏறத்தாள மூன்றில் ஒரு பங்கு மக்கள், தினமும் தேம்ஸ் நதியை கடக்க ஒரே வழியாக லண்டன் பாலத்தை மட்டுமே பயன்படுத்தினார்கள்.

ஆனால், லண்டன் பாலத்திற்கு கிழக்கே வாழ்ந்தவர்கள் தங்களுக்காக அருகில் எந்தப் பாலமும் இல்லாமல், தினசரி கடுமையான சிரமத்துடன் பயணித்தனர். குதிரை வண்டிகள், வேலைக்குச் செல்லும் மக்கள், சந்தைக்குச் செல்லும் விவசாயிகள் ஆகியோர் ஒரே இடத்தில் சிக்கி நெரிசலாகியதால், நதியை கடக்க ஒருவருக்கு இரண்டு மணி நேரம் வரை எடுத்தது!

அதுவே சென்று திரும்பும் பயணம் என்றால், தினமும் நான்கு மணி நேரம் வீணாகியது. லண்டன் பாலத்தை அகலமாக்க முடியாததால், புதிய பாலம் கட்டுவதே முக்கிய தீர்வாகப் பட்டது. Tower of London-க்கு கிழக்கே ஒரு புதிய கடத்தல் பாலம் தேவை என அரசாங்கத்துக்கும், City of London Corporation-க்கும் பல கோரிக்கைகள் வந்தன.

1876 பிப்ரவரி 10-ஆம் தேதி, Corporation of London> “Bridge House Estates” என்ற அமைப்பை, புதிய பாலம் அல்லது சுரங்கம் அமைக்கும் சாத்தியங்கள் பற்றி ஆய்வு செய்ய Special Bridge or Subway Committee அமைக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டது.

அந்த காலத்தில் சுரங்கம் அமைப்பது மிகவும் செலவானதும் ஆபத்தானதுமான ஒன்றாக இருந்தது. ஏற்கனவே Sir Marc Brunel மற்றும் அவரது மகன் Isambard Kingdom Brunel வடிவமைத்த தேம்ஸ் சுரங்கம் இருபது ஆண்டுக்குள் மூடப்பட்டது. வாகனங்களும் பாதசாரிகளும் பயன்படுத்தப்பட வேண்டிய அச்சுரங்கம் நிதி பற்றாக்குறையால் ஈரம் கசிந்து, குற்றவாளிகளை தங்க வைக்கும் ஓர் இடமாக மாறியது.

அதனால், 1876-க்கு வந்தபோது பெரும்பாலான திட்டங்கள் பாலம் அமைப்பதையே முன்வைத்தன. ஆனால் கப்பல்

போக்குவரத்திற்கு இடையூறற்ற வகையில் பாலக்கட்டுமானம் அமையவேண்டும். அதற்காக தொடக்க, முடிவு தேதிகள் ஏதும் இல்லாமல், ஒரு போட்டித் தேர்வு அறிவிக்கப்பட்டது. பொறியாளர்களும் வடிவமைப்பாளர்களும்தங்களது யோசனைகளை அனுப்பத் தொடங்கினர்.மொத்தம் ஏறத்தாள 50 வடிவமைப்புகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன் பல முக்கிய பொறியாளர்களும் இதில் பங்கேற்றனர்.

ஜார்ஜ் பார்க்லே புரூஸ் (George Barclay Bruce) என்பவர் "rolling bridge" என்ற வடிவமைப்பை முன்வைத்தார். அவ்வடிவமைப்பானது நதியிலுள்ள கப்பல்களுக்கு தடை இல்லாமல் செல்ல வழி வழங்குவதை உறுதிசெய்தது. ஆயினும் செயல்பாட்டில் சிரமமானது என்பதால் நிராகரிக்கப்பட்டது.

ஃப்ரெடெரிக் பார்னெட் (Frederic Barnet) என்பவர் "duplex bridge" என்ற வடிவமைப்பை முன்வைத்தார். எட்டின் (8) வடிவில் நதியை கடந்திருந்த இவ்வடிவமைப்பில் வாகன போக்குவரத்து மற்றும் கப்பல் போக்குவரத்து இரண்டும் ஒரே நேரத்தில் தடையின்றி இயங்கக்கூடியதாக இருந்தது. லண்டன் நகரத்தின் கழிவு நீர் அமைப்பை வடிவமைத்த பிரபல பொறியாளரான சர் ஜோசப் பசல்ஜெட் (Sir Joseph Bazalgette) என்பவர் ஓர் உயரமான பாலம் ஒன்றை வடிவமைத்தார் அதற்கு கீழே எந்தக் கப்பலும் செல்ல முடியும் என்பதால் பாலம் திறக்க வேண்டிய தேவையே இருக்காது என முன்மொழிந்தார்.

இத்தகைய பல வடிவமைப்புகள் விண்ணப்பிக்கப்பட்ட நிலையில், 1877-இல், விண்ணப்பிக்கப்பட்ட வடிவமைப்புகளைப் பரிசீலிக்க Bridge and Subway Committee ஆனது , அந் நூற்றாண்டில் லண்டனில் பிரபலமான நகர வடிவமைப்பாளராக விளங்கிய சர் ஹோரஸ் ஜோன்ஸ் Sir Horace Jones என்பவரை அழைத்தது.

கட்டமைப்புகளை பரீட்சித்த Sir Horace Jones அதன் பின்னர், அவர் தனது சொந்த வடிவமைப்பையும் முன்வைத்தார்.

அவர்தான் பின்னர் பாலம் அமைப்பதற்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வடிவமைப்பாளர் ஆனார் — அவ்வடிவமைப்பே இன்று நாம் பார்க்கும் கோபுரப்பாலத்திற்கு அடித்தளம் அமைத்தது.

1886-இல் கட்டுமானம் தொடங்கியது. கட்டுமானத்திற்கு சர் ஜான் வுல்ஃப் பாரி பொறியாளராக, சர் ஹோரஸ் ஜோன்ஸ் நகர வடிவமைப்பாளராக பணியாற்றினர்.

பாலம் மூன்று வகையான அமைப்புகளைக் கொண்டிருந்தது. பாலத்தின் இரண்டு பக்கங்களும் தொங்கு பாலமாக அமைக்கப்பட்டன. மையத்தில் உள்ள இரண்டு பாகங்கள், கப்பல்களுக்கு இடம் தருவதற்காக உயர்த்தப்படுவன. மேல் நடைபாதைகள் கம்பி பாலமாக வடிவமைக்கப்பட்டன.

எட்டு ஆண்டுகள் நீடித்த கட்டுமானத்தில் பல தொழில்நுட்ப சவால்கள் மற்றும் இயற்கை சவால்கள் இருந்தன. கட்டுமானத்தில் பல தொழிலாளர்கள் பங்கேற்றனர். அவர்களின் கடின உழைப்பு மற்றும் தியாகம் கோபுரப்பாலத்தின் வெற்றிக்கு அடித்தளமாக அமைந்தது. ஒரு சான்றாக பாலம் கட்டப்பட்டு கொண்டிருந்த 1892-ல் ஒரு தொழிலாளி, John Batchelor, உயரத்தில் பணிபுரிந்துகொண்டிருந்தபோது வழுக்கி விழுந்தார்.

அவர் கீழே விழுந்தது தேம்ஸ் நதிக்குள் அல்ல, கீழே திறந்திருந்த ஓர் உலோக மேடையின் மேல் — அதுவே அவரது உயிரை காப்பாற்றியது. அவர் அதிர்ஷ்டவசமாக உயிர் பிழைத்தார்.இது Tower Bridge-இன் முதல் “ஆச்சரியக் கதை (miracle story)” என்று வரலாற்றில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

Tower Bridge 1894-ஜூன் 30 இல் திறக்கப்பட்டது. அதன் திறப்பு, லண்டனின் வரலாற்றில் ஒரு முக்கியமான நிகழ்வாகும்.

விக்டோரியா ராணியை பிரதிநிதித்துவமாகக் கொண்டு, Prince மற்றும் Princess of Wales பாலத்தை திறந்தனர், முதன்முதலில் வெள்ளிக் கலசம் பயன்படுத்தி பாலத்தை தூக்குவதற்கான சமிக்ஞை கொடுக்கப்பட்டது. அதன் பிறகு 14 கப்பல்கள் பாலத்தின் கீழ் சென்றன. Engineer William Armstrong என்பவர் பாலத்தை உயர்த்துவதற்கான நீராவி இயந்திரத்தை வடிவமைத்தார். வாரத்திற்கு ஏறத்தாள 25 தொன் கள்ளிகளை (coal) எரித்து, அதனால் உருவான வெப்பத்தால் நீரை கொதிக்கவைத்து நீராவியை உருவாக்கினர். பின் அந்த நீராவியானது இரண்டு நீராவி இயந்திரங்களிற்கு அனுப்பப்பட்டது. நீராவி இயந்திரங்களின் சக்தி மற்றும் அதனால் இயக்கப்படும் பறக்கும் சக்கரத்தின் (flywheel) வேகத்தால் திரவ அழுத்த குழாய்கள் இயக்கப்பட்டன.

அவை உருவாக்கிய அழுத்தமான நீர் ஆறு பெரிய திரட்டிகளில் (accumulators) சேமிக்கப்பட்டது. அந்த திரட்டிகள் சேமித்த நீரழுத்த சக்தியே பாலத்தின் தளங்களை உயர்த்தி திறக்கும் ஆற்றலாக பயன்படுத்தப்பட்டது.

பிற்காலத்தில் இத்தொழில்நுடபம் மின்மயப்படுத்தப்பட்டது. ஆயினும் தேவையின் போது இரு தொழில்நுட்பங்களும் சமாந்தரமாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறே ஒருமுறை - 2005 ஆம் ஆண்டின்ஓர் இரவில் மென்பொருள் கோளாறு ஏற்பட்டு பாலம் திறந்தபடியே நின்றது. நகரின் இருபுறமும் போக்குவரத்து முடங்கியது, கப்பல்கள் நிறுத்தப்பட்டன. அப்போது பழைய பொறியாளர்கள் கைமுறையில் இயந்திரங்களை இயக்கியே பாலத்தை மூட்டினர். பழைய அறிவும் புதிய தொழில்நுட்பமும் சேர்வது அவசியம் என்பது கோபுரப்பாலம் அன்று சொன்ன பாடமாகும்.

எல்லாம் எப்போதும் நேர்த்தியாக நடைபெறும் என்பதும் அல்ல. தவறுகளும் இயல்புதான். அவ்வாறே ஒருமுறை 1958-ல் ஒரு பெரிய Swedish cargo shſi (பெயர்: Kronan II) கோபுரப்பாலம் வழியாக கடக்க இருந்தது. ஆனால் நேரத்தை தவறாக கணக்கிட்டமையால் பாலம் திறக்கப்படவில்லை, ஆனால் கப்பல் நிற்கவில்லை! அது முழு வேகத்தில் பாலத்தின் அடித்தளத்தைத் தாக்கியது. இரும்பு தளத்தில் சிறிய சேதம் ஏற்பட்டது, ஆனால் பாலம் அதிசயமாக கப்பலின் வேகத்தை தாங்கியது. இத்தவறினால் கோபுரப்பாலத்தின் பொறியியல் வலிமை உலகளவில் புகழ்பெற்றது. இன்னுமொரு கோபுரப்பாலம் பற்றிய சுவாரசியமான சம்பவம் ஒன்றுண்டு. டிசம்பர் 30, 1952 அன்று, பேருந்து ஓட்டுநர் ஆல்பர்ட் குண்டர் கோபுரப்பாலத்தின் மேல் லண்டனின் ஷோர்டிச் நோக்கி 78 ஆம் எண் இரட்டை தட்டு பேருந்தை ஓட்டிச் சென்று கொண்டிருந்தார்.

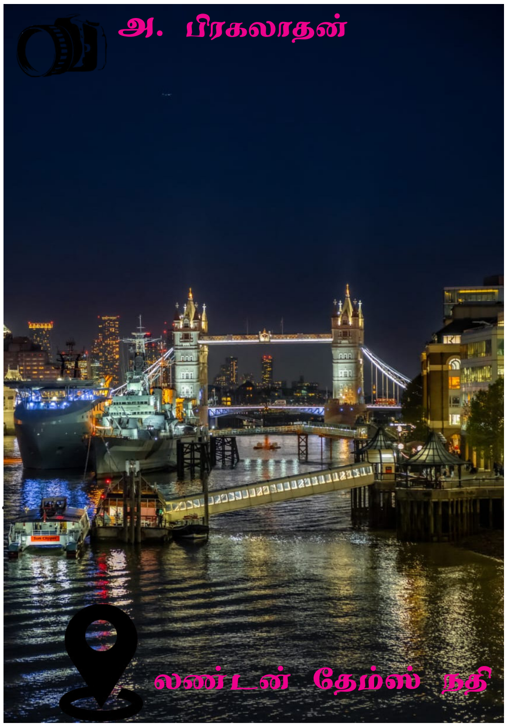
பேருந்து பாலத்தின் நடுப்பகுதிக்குச் சென்றது. பக்கங்களில் இரு பசுமை நிற காவல் அதிகாரிகள் கைகாட்டிக் கொண்டிருந்தனர் — ஆனால் அல்பர்ட் கவனிக்கவில்லை. அப்போது ஒரு திடீர் அதிர்ச்சிச் சத்தம்! பாலத்தின் நடுவில் கடந்து செல்லும்போது, அவருக்கு மிகவும் ஆச்சரியமாக, அவருக்கு முன்னால் இருந்த சாலை சரிந்து விழுவது போல் தோன்றியது. பாலம் திறந்து கொண்டிருப்பதையும், அவரது பேருந்து உயரும் பாலத்தின் மீது சிக்கிக் கொண்டிருப்பதையும் அவர் விரைவாக உணர்ந்தார்!

இரண்டாம் உலகப் போரின் போது ஒரு தாங்கி ஓட்டுநராக இருந்த ஆல்பர்ட், கணநேரத்தில் சுதாரித்து பாலத்தின் ஒரு தட்டிலிருந்து மறுதட்டிற்கு அந்த இரட்டைதட்டு பேருந்தை பாயச் செய்தார். பாலத்தில் உள்ள இடைவெளியைக் கடந்து அப்பேருந்து வெற்றிகரமாக மறுபக்கத்தை அடைந்தது. அவ்வாறு செய்ததன் மூலம் ஆல்பர்ட் தனது பயணிகள் அனைவரையும் பாதுகாப்பாகக் காப்பாற்றினார் - பிறகு, அல்பர்ட் குன்ஸ்டனுக்கு லண்டன் நகராட்சி “Bravery Award” வழங்கியது.

இப்படி ஒளிவீசுகின்ற இந்த கோபுரப்பாலத்தின் நாளேடுகளில் பதிவு செய்யப்பட்ட சம்பவங்கள் பல. எல்லா நினைவுகளோடும் இன்றும் பல புதிய நம்பிக்கைகளை இக்கோபுரப்பாலம் தன்னகத்தே கொண்டு நிற்கிறது. திருமண முன்மொழிவுகளுக்கு ஏற்ற ஒரு பிரபலமான சுற்றுலாத் தளமாக கோபுரப்பாலம் தற்சமயங்களில் பிரபல்யம் அடைந்தமையும் இங்கு குறிப்பிடவேண்டியுள்ளது.

ஆண்டு முழுவதும் பொதுமக்களுக்குத் திறந்திருக்கும் கோபுரப்பாலம், சமீபத்தில் நிறுவப்பட்ட கண்ணாடி நடைபாதை வழியாக தன்னை நோக்கி வருபவர்களின் எண்ணிக்கையை தொடர்ந்து அதிகரித்து வருகிறது,

இன்று கோபுரப்பாலம் என்பது வெறும் போக்குவரத்திற்கான ஒன்று மட்டுமல்ல. அது லண்டனின் அடையாளம், நினைவுச் சின்னம், காதலின் களிப்பிடம், புகைப்படக் கனவிடம்...
வாசித்த வாசகர்களே…
விரைவில் கோபுரப்பாலத்தை உங்கள் நிஜக்கண்களால் காணுங்கள்..
உங்களைப் அவ்விடத்தில் நானும் சந்திப்பேன் என்று நம்புகிறேன்.



ஈழநாட்டின் பெருமைகளை திருச்செந்தூரில் ஆன்மீக முழக்கம் செய்த செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன்

ஈழத்தில் இருந்து பதினோராவது தடவையாக திருச்செந்தூர் முருகன் கோயில் கந்தசஷ்டி பெருவிழாவில் பேசுவதற்காக அழைக்கப்பட்டிருந்த கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அவர்களின் தொடர் சொற்பொழிவுகள், முருக பக்தர்களுக்கு ஒரு மாபெரும் பக்திப் பரவசத்தை அளித்தது. செஞ்சொற்செல்வரின் ஐந்து நாள் உரைகள், ஈழநாட்டின் வரலாறு, பண்பாடு மற்றும் ஆன்மீகப் பெருமைகளைத் தென்இந்திய மண்ணில் ஆழமாகப் பதியவைத்தது.

1. முதல் நாள்: கந்தபுராண அரங்கேற்றமும் முருகப் பெருமான் திருவருளும்

கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் முதல்நாள் உரையை ”கந்தபுராண அரங்கேற்றம்” எனும் தலைப்பில் ஆற்றினார். அவர் இளவயது கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் கந்தபுராணம் இயற்றியதன் பின்னணியையும், அதன் சிறப்புகளையும் விளக்கினார். கச்சியப்பரின் காப்புச் செய்யுளில் மூத்த அறிஞர்கள் தொல்காப்பியத்தைக் காரணம் காட்டி தவறு கண்டுபிடித்து அரங்கேற்றத்தைக் குழப்ப முயன்ற சம்பவத்தை விவரித்தார். அப்போது மனம் உடைந்த கச்சியப்பருக்கு முருகப்பெருமானே அருள் புரிந்து வீரசோழியத்தை உதாரணம் காட்டுமாறு கூறி உதவிய அற்புதச் செயலை பக்தி ரசம் ததும்ப எடுத்துரைத்தார். இந்த உரை கேட்டவர்களின் சிந்தையை தெய்வீகத்தால் குளிர்வித்தது.

2. இரண்டாம் நாள்: திருச்செந்தூர் புராணமும் ஈழநாட்டுத் தொடர்பும்

கந்தசஷ்டி இரண்டாம் நாளில் ஐயா அவர்கள் ”திருச்செந்தூர் புராணமும், ஈழநாடும்” எனும் தலைப்பில் உரையாற்றினார். திருச்செந்தூர் கோயிலின் நைவேத்திய பரம்பரையில் வந்த வீரராகவனால் பனை ஓலையில் எழுதப்பட்ட திருச்செந்தூர்

புராண ஏட்டை ஆலய அர்ச்சகர்கள் கடலில் தூக்கி எறிந்த வரலாற்றைக் கூறினார். கடலில் வீசப்பட்ட அந்த ஏடுகள், வட இலங்கை, கிழக்கு இலங்கை கடலை அடைந்து, மண்டூர் முருகன் ஆலயத்தை அடைந்து, வேடுவர்களால் பாதுகாக்கப்பட்டு நூலாக்கப்பட்ட அதிசயத்தை விளக்கினார். இதன் மூலம், இந்தியாவில் எழுந்த திருச்செந்தூர் புராணம் இன்றுவரை ஈழநாட்டில் வைத்துப் பாதுகாக்கப்படும் பெருமையை எடுத்துரைத்தார். மேலும், சூரனை அழிக்க முருகன் தெரிவு செய்த திருச்செந்தூர் யுத்தகள இரகசியங்களையும், நாழிக்கிணற்றின் மகிமையையும், சிவலிங்க பூசைக்குப் பின் முருகனுக்குப் பூசை நடப்பதன் தத்துவத்தையும் தெளிவாக எடுத்துரைத்தார்.

3. மூன்றாம் நாள்: நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் மற்றும் வேல் வழிபாடு

மூன்றாவது நாளில், ஈழத்தமிழர்களின் பண்பாட்டில் வேல் வழிபாட்டின் முக்கியத்துவம் பற்றியும், தாய்த் தந்தை உறவின் மகத்துவம் பற்றியும் ஐயா பேசினார். நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலின் வரலாறு சுவைபடக் கூறப்பட்டது. போர்த்துகேயர் நல்லூர் கோயிலை அழித்த பின்னர், ஈழத்தமிழர்கள் வீட்டுக்குள்ளேயே வேலை வைத்து வழிபட்ட வரலாற்றையும், ஒல்லாந்தர்கள் அழித்த கோயில் கற்களைப் பயன்படுத்தி யாழ்ப்பாணக் கோட்டையைக் கட்டிய வரலாற்றையும் விவரித்தார். பின்னாளில் மாப்பாண முதலியார் ஒல்லாந்தரிடம் அனுமதி பெற்று மீண்டும் கோயில் கட்டிய வரலாற்றை மக்களின் மனதில் பதியவைத்தார். ஒரு ரூபாய்க்கு அர்ச்சனை, ஆண்டி முதல் அரசன் வரை சமமாக நடத்துதல், நுழைவுக் கட்டணம் அற்ற நிர்வாக முறை என நல்லூரின் நிர்வாகச் சிறப்புகளைத் தென்இந்திய மண்ணில் பெருமைபடப் பேசியது திருச்செந்தூர் பக்தர்களை நெகிழவைத்தது.

4. நான்காம் நாள்: நித்திய விரதங்களின் முக்கியத்துவம்

கந்தசஷ்டிப் பெருவிழாவின் நான்காம் நாள் சொற்பொழிவில், கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் நித்திய விரதங்களின் அவசியம் குறித்து ஆழமான கருத்துக்களைப் பேசினார். கந்தச‘டி போன்ற நைமித்திய விரதங்கள் அனு‘டிக்கும் நாம், நித்திய

விரதங்களான அன்றாடக் கடமைகள் பலவற்றைச் செய்யாமல் இருக்கின்றோம் என்று வலியுறுத்தினார். நித்திய விரதங்களை எவ்வாறு கடைப்பிடிப்பது என்பது பற்றியும், பஞ்ச பூத வழிபாட்டின் அவசியம் குறித்தும் தெளிவுபடுத்தினார். விரதத்தின் பெருமைகளை மாறுபட்ட பரிமாணத்தில் ஆராய்ந்த இவரது உரை, அடியவர்களுக்கு அன்றாட வாழ்க்கையின் கடமைகளே மிக முக்கியமான விரதங்கள் என்ற புதிய சிந்தனையை அளித்தது.

5. ஐந்தாம் நாள்: செல்வச்சந்நிதி முருகன் பெருமைகள்

ஈழத்தில் இருந்து திருச்செந்தூர் மண்ணில் பதினோராவது தடவையாக சொற்பொழிவு ஆற்ற வந்திருந்த கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள், தனது ஐந்தாம் நாள் உரையை “அன்னதானக் கந்தன்“ என்று அழைக்கப்படும் செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயத்தின் பெருமைகளைப் பேசுவதற்காக ஒதுக்கினார். கோபுரங்கள் அற்ற, மாடமாளிகைகள் அற்ற, கதவுகள் அற்ற எளிமையான ஆலயமான செல்வச்சந்நிதியின் வரலாற்றையும், அந்த ஆலயத்தில் 41 மடங்களோடு அன்னதானம் நடைபெற்ற அற்புதங்களையும் திருச்செந்தூர் மண்ணில் எடுத்துரைத்தார். எளிமையான வடிவில் இருந்தும், மக்கள் மத்தியில் பெரும் மகிமையுடன் விளங்கும் ஈழத்து ஆலயத்தின் சிறப்பை இந்த உரை மூலம் அழுத்தமாகப் பதிவு செய்தார்.

கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அவர்களின் இந்த ஐந்து நாள் தொடர் உரை, தமிழக முருக பக்தர்களுக்கு ஈழநாட்டின் ஆன்மீகம், வரலாறு, மற்றும் கலாச்சாரத்தைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள ஒரு மகத்தான வாய்ப்பாக அமைந்தது.

பிளாஸ்டிக் பொருட்களுக்கு புதிய தரச் சான்றிதழ்கள் அவசியம்

மீண்டும் பயன்படுத்தப்படும் பிளாஸ்டிக் போத்தல்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கு பாலூட்டும் போத்தல்களுக்கு ஏப்ரல் 1, 2026 முதல் SLS தரச் சான்றிதழ் கட்டாயம்

நுகர்வோர் அதிகார சபை வெளியிட்டுள்ள புதிய உத்தரவின்படி, மீண்டும் பயன்படுத்தப்படும் அனைத்து பிளாஸ்டிக் போத்தல்கள் மற்றும் பாலிமர் அடிப்படையிலான குழந்தைகளுக்குப் பாலூட்டும் போத்தல்கள் ஏப்ரல் 1, 2026 முதல் கட்டாயமாக இலங்கை தரங்கள் (SLS) சான்றிதழைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

அக்டோபர் 1, 2025 அன்று வெளியிடப்பட்ட அதிவிசேட வர்த்தமானி அறிவிப்பின்படி, உற்பத்தியாளர்கள், இறக்குமதியாளர்கள், விநியோகஸ்தர்கள் மற்றும் வர்த்தகர்கள் ஆகியோர், தேவையான ளுடுளு தரங்களைப் பூர்த்திசெய்து, அதிகாரப்பூர்வ சான்றிதழ் குறியீட்டைக் காண்பிக்காத வரையில், அத்தகைய போத்தல்களை உற்பத்தி செய்தல், இறக்குமதி செய்தல், கொண்டு செல்லுதல், சேமித்தல் அல்லது விற்பனை செய்தல் ஆகியவை தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.
இந்த உத்தரவு இரண்டு முக்கிய வகைகளை உள்ளடக்கியது:

குடிநீரை எடுத்துச் செல்வதற்கான மீண்டும் பயன்படுத்தக்கூடிய பிளாஸ்டிக் போத்தல்களுக்கான இலங்கைத் தரக் குறிப்பீடு (SLS 1616) பாலிமர் பொருட்களால் செய்யப்பட்ட குழந்தைகளுக்குப் பாலூட்டும் போத்தல்களுக்கான இலங்கைத் தரக் குறிப்பீடு (SLS 1306)

நுகர்வோர் பாதுகாப்பை வலுப்படுத்துதல், தரமற்ற பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் சந்தைக்குள் நுழைவதைத் தடுத்தல் மற்றும் சர்வதேச அளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தரங்களுக்கு இணங்குவதை உறுதி செய்தல் ஆகியவற்றை இந்த நடவடிக்கை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது என்று அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

கறையான்களின் கதை

பல்வேறு பண்புகளில் கறையான்கள் சிறப்புப் பெறுகின்றன. தோற்ற அமைப்பு, கூட்டமைப்பு, வாழ்க்கை முறை என நிறையக் கூறலாம். கறையான்கள் Termites என ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படுகின்றன. எறும்பு, தேனி போன்று கறையான்களும் கூட்டமாக, சமூகமாக வாழும் பூச்சியினமாகும் (Social insect). கரையான்கள் ஐஎழிவநசய (சம இறகிகள்) என்ற வரிசையைச் சேர்ந்தன. Iso என்றால், ஒரே மாதிரி என்றும் Ptera என்றால், இறக்கை என்றும் பொருள். அதாவது, கரையான்களின் ஒரு வகையான ஈசல்களின் முன் மற்றும் பின் இறக்கைகள் ஒரே மாதிரி இருப்பதால், இந்தப் பெயர் வந்துள்ளது. கறையான்கள் வெள்ளை எறும்புகள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. காரணம் அவற்றின் வெளித்தோற்ற அமைப்புதான்.

தோற்றமும் வகைகளும்

எங்காவது உப்பிப்போயிருக்கும் ஒரு மரக் குச்சியைத் தூக்கிப் பாருங்கள். நிச்சயமாக அதன் கீழ் ஏகப்பட்ட கறையான்களைக் கண்டுகொள்வீர்கள். கறையான்கள் எறும்புகளைப்போன்று அளவில் சிறியவை. என்றாலும் எறும்புகளிலிருந்தும் அவற்றின் வாழ்க்கை முறையிலிருந்தும் வித்தியாசமானவை. உடலின் இரு பக்கங்களிலும் மூன்று மூன்று வீதம் ஆறு கால்கள் காணப்படுகின்றன. ஒரு புற்றில் வாழும் சில கரையான்களுக்கு தலை பெரிதாகவும் உடல் சிறிதாகவும் இருக்கும். இன்னும் சிலவற்றுக்கு இது மறுதலையாக இருக்கும். கொட்டும் கொடுக்கிகளும், சிறகுகளும்

மாறி மாறி இருக்கும். நிறம் கூட வெள்ளை நிறம், கபில நிறம் என்ற அமைப்பில் இருக்கும். அளவிலும் வித்தியாசமான பருமன்களைக் கொண்டிருக்கும்.உலகம் முழுதும் கரையான்களில் சுமார் 275 பெரிய இனங்களும், சுமார் 2750 வகையான சிறிய இனங்களும் உள்ளன. இவற்றில் ஒரு சில சிற்றினங்கள், மரங்களில் மண் கூடு செய்து வாழும். அவை மரித்த மரங்களை, அரித்து தின்று விடும். அநேகமானவை மண்ணில் புற்று அமைத்து வாழும். கறையான்கள் கூட்டமாக வாழ்கின்ற படியால் சாதாரணமாக ஒரு கூட்டத்தில் 500 முதல் 500,000 வரை கறையான்கள் இருக்கும். பொதுவாக ஒரு கூட்டத்தில் நான்கு வகையான கறையான்கள் இருப்பதை காணலாம். ராணிக் கறையான் (Queen), ஆண் கறையான் (King), சிப்பாய்க் கறையான்கள் (Soldiers) மற்றும் வேலைக்காரக் கறையான்கள் (Workers) என்பனவாகும். இவை ஒவ்வொன்றைப் பற்றியும் சற்று நோக்குவோம்.

இராணிக் கறையான்

ஒரு கறையான் கூட்டத்தின் முக்கிய கதாபாத்திரமே இவர்தான். ஒரு கூட்டத்தில் ஒரு இராணி மட்டுமே இருக்கும். இராணிக் கறையான் இல்லாமல் கறையான்கள் கூட்டம் சேர்வதில்லை. ஏனைய கறையான்களைவிடவும் இராணிக் கறையான் அளவில் பெரியது. சம அளவிலான நான்கு இறகுகளும் இருக்கும். கறையான் புற்றுக்குள் இராணிக் கறையானுக்கு என்று ஒரு தனி அறை இருக்கும். அதில்தான் இராணி சொகுசாக இருப்பார். அவருக்கு வேலா வேலைக்குத் தேவையான உணவுகள் வேலைக்காரக் கறையான்களால் பகிரப்படும்.

ஆண் கறையானுடன் இணை சேர்ந்து கருக்கொண்ட இராணி 15 வினாடிகளுக்கு ஒரு முட்டை விகிதம் ஒரு நாளைக்கு 2000 வரையில் முட்டைகளை இடும். இராணிக் கறையான்களின் வாழ்நாள் 15 - 25 ஆண்டுகள் ஆகும். கட்டளை பிறப்பிக்கும் அதிகாரத்தை இராணியே வைத்தள்ளது. அதன் கட்டளைக்கு அமைவாக ஏனைய கறையான்கள் பணியாற்றும்.

ஆண் கறையான்

இராணிக் கறையானுடன் இணை சேருமளவுக்குத் தகுதிவாய்ந்த ஆண் கறையான் ஒன்றே இக்கூட்டத்தில் இருக்கும். அதற்கு இராஜாக் கறையான் என்பார்கள். இது தவிர மற்ற ஆண், பெண் கறையான்கள் எல்லாம் மலட்டுத் தன்மையுள்ளனவாக இருக்கும்.

சில சிற்றினங்களில் மட்டுமே, ஆண் கறையான் இறந்தால், மற்றொரு ஆண் கறையான், இராணிக்கறையானுடன் இணை சேரும். இராணிக்கறையானின் முட்டைகளிலிருந்து பொரிந்து வரும் குஞ்சுகளை, முதலில் ஆண் கறையான் பாதுகாக்கும். பின்பு கறையான்கள் பெருகியவுடன், குஞ்சுகளைப் பாதுகாக்கும் பணியினை வேலைக்காரக் கறையான்கள் செய்கின்றன. ஆண், இராணிக் கறையான்கள் எளிதில் வெளியே சஞ்சரிப்பதில்லை. அதனால் இவற்றைப் பார்ப்பதும் அரிதாகவே இருக்கும்.

சிப்பாய்க் கறையான்கள்

சிப்பாய்க் கறையான்கள்தான் புற்றை எதிரிகளிடமிருந்து பாதுகாக்கும் பணியைச் செய்கின்றன. ஏனைய கறையான்களிடமிருந்தும், எறும்பு, பல்லி, ஓணான், தேள் போன்ற எதிரிகளிடமிருந்தும் இவைதான் புற்றையும் தமது ஏனைய உறுப்பினர்களையும் பாதுகாக்கின்றன. சிலபோது எதிரிகளுக்கு இடையில் நடக்கும் போரில் அதிகமான சிப்பாய்க் கறையான்கள் இறக்கவும் நேரிடுகின்றன. தமது கூட்டத்தைப் பாதுகாக்க அவை உயிர்த்தியாகம் செய்து போராடுகின்றன.

களத்தைவிட்டு என்றும் பின்வாங்குவதில்லை. சிப்பாய்கள் குறைந்தால் உடனே அந்த இடத்தை நிரப்ப இராணிக் கறையான் முட்டைகளை இட்டு சிப்பாய்களை உருவாக்குகின்றது.சிப்பாய்க் கறையான்களில் இரண்டு வகைத் தொழிநுட்பங்களைப் பயன்படுத்தும் கறையான்கள் உள்ளன. ஒன்று உடலைவிடப் பருத்த தலையுடன், வாயின் அருகில் அரிவாள் போன்ற இரண்டு கொடுக்குகளுடன் இருக்கும். இவை எதிரிகளைக் கொட்டி விஷத்தைக் கக்கி தாங்க முடியாத வலியை ஏற்படுத்தி அந்த இடத்தை விட்டு ஓடச் செய்யும். இவை Mandibulate Soldiers எனப்படும் இரண்டாவது எதிரிகளின் மீது, துர்நாற்றம் மிக்க சுரப்பியினைத் தெளித்து விடும். இவை யேளரவந Soldiers எனப்படும். இதன் துர் நாற்றத்தை சிலபோது நீங்களும் அனுபவித்திருக்கலாம்.

வேலைக்காரக் கறையான்கள்

இவர்கள்தான் புற்றை கட்டுவதிலும் அதனை விஸ்தரிப்பதிலும் பராமரிப்பதிலும் பாடுபடுபவர்கள். மிகத் திறமை வாய்ந்த கட்டிடக் கலைஞர்கள். தங்கள் உமிழ் நீரை மண்ணுடன் கலந்து அதனைப் பிசைந்து, பதப்படுத்தி உருண்டை தயாரித்து புற்றைக்

கட்டுவார்கள். அதன் உமிழ் நீரில் உள்ள இரசாயனக் கலவை எமது கையால் கூட இலகுவில் உடைக்க முடியாத புற்றுக்களை உருவாக்குகின்றது. புற்று எங்காவது சேதமடைந்தால் அதனை அறியும் ஒரு கறையான் தன் தலையை சுவற்றில் மோதி மற்ற கறையான்களை விழிப்படையச் செய்யும். உடனே அனைத்து வேலைக்காரக் கறையான்களும் அந்த இடத்தை சீரமைக்கும் பணியில் களமிறங்குகின்றன. வேலைக்காரக் கறையான்களில் இன்னுமொரு பகுதியினர் உணவு பரிமாறுபவர்களாகவும் இராணி கறையான் இடும் முட்டைகளையும் அதிலிருந்து வரும் குஞ்சுகளையும் பாதுகாக்கும் பணிகளையும் செய்கின்றன.

இந்த சிப்பாய் மற்றும் வேலைக்கார கறையான்களின் ஆயுள் காலம் ஒன்று முதல் இரண்டு வருடங்கள் வரைதான். மட்டுமன்றி இவற்றுக்கு கண்பார்வையும் இல்லை. பார்வைச் சக்தியின்றி இவை எத்தகைய வேலைகளையெல்லாம் செய்கின்றனவென்று பாருங்கள்.

ஈசல்கள்

ஈசல்கள் என்பதும் கறையான் வகையாகும். மழை காலங்களில் புற்றுகளிலிருந்து வெளிக்கிளம்பி வருமே அவைதாம். இராணிக் கறையான் மார்ச், ஏப்ரல் பருவங்களில் அடுத்த இராணிச் சந்ததிகளை உருவாக்கவென்று பிரத்தியேக முட்டைகளை இடுகின்றது. அதிலிருந்து வெளிவருபவையே ஈசல்கள். சுமார் ஐந்து மாதங்களில் இவை பறக்கும் நிலைக்கு வளர்ந்து விடும். நன்கு மழை பெய்து புற்றும் பூமியும் நன்கு ஈரமானவுடன் புற்றின் மேல் பகுதியில் 2CM நீளத்தில் பிறை வடிவில் வாயில்கள் அமைத்து இரவில் அவற்றை திறந்து வைத்து வாயிலில் ஏனைய கறையான்கள் வந்து ஈசல்களை வழியனுப்பக் காத்துக்கொண்டிருக்கும். பூமியில் நல்ல ஈரமும் சீரான காற்றும் நல்ல நிலா ஒளியும் உள்ள இரவில் ஈசல்கள் படை படையாக வெளியேற ஆரம்பிக்கின்றன. ஒரு புற்றிலிருந்து ஆயிரக் கணக்கான ஈசல்கள் வெளியேறும்.

அவற்றுக்கு சிறகுகள் இருப்பதால் இவை பறக்கின்றன. பின்பு சுற்றித் திரிந்து ஒரு நாளைக்குள் ஜோடி சேர்ந்துகொண்டு நிலத்தில் உள்ள வலைகளுக்குள் சென்று முட்டையிட்டு தனி கறையான் சாம்ராஜ்யத்தை உருவாக்கும் பணியை ஆர்பிக்கின்றன.

ஆனால் வெளியேறும் எல்லா ஈசல்களாளும் இவ்வாறு செய்ய முடிவதில்லை. காரணம் புற்றிலிருந்து வெளியே வந்ததும் சிறகுகள் களன்று, முட்டி, மோதி, பல்லி, உடும்பு, கோழி, வௌவால், என எதிரிகளால் வேட்டையாடப்பட்டு அதிகமானவை இறந்து விடுகின்றன. சிலது மட்டும்தான் புற்றுக்களை உருவாக்குகின்றன. இது இயற்கையின் ஒரு கட்டுப்பாட்டுத் திட்டமிடலாகும். ஏனெனில் ஒரு நாளைக்கு பூமியின் புற்றுகளிலிருந்து வெளியேறும் ஈசல்கள் அனைத்தும் இறந்துவிடாமல் புற்றுகளை அமைக்குமென்றால் பூமியெங்கும் புற்றுக் காடாக மாறிவிடும். இது வாழ்வின் சமநிலைத் தன்மையைப் பாதிக்கும். அத்தோடு இதில் பிற உயிர்களுக்கு உணவையும் அவன் வைத்துள்ளது.

கறையான்களின் உணவு

கறையான்களின் பிரியமான உணவு காளான்கள்தான். அடுத்தபடியாக இறந்துபோன தாவரங்களின் கலங்கள் (செல்கள்). உயிருள்ள தாவரங்களை கறையான்கள் அறிப்பதில்லை. உலர்ந்த, உக்கிய மரங்களை அறிக்கும்போது அவற்றின் வாயில் சுரக்கும் ஒருவகை இரசாயனத் திரவம் மரத்தை மென்மையாக்குகிறது. அதனால் மரத்தை எளிதாக அறித்து சிறு சிறு துண்டுகளாக்க முடிகிறது. அவற்றை ஒன்றின் மீது ஒன்றாக அடுக்கி வைக்கிறது. பின்பு அவற்றின் மீது காளான்கள் முளைக்க ஆரம்பிக்கின்றன. அப்போது அவற்றை உணவாக உட்கொள்கின்றன.

கரையான் புற்றின் அதிசயம்

கண் பார்வை அற்ற கறையான்கள் புற்றுகளை நிர்மாணிப்பதில் வல்லவை. தாம் வாழும் சூழ்நிலைக்கேற்ப, தமது இடத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றன. எனவே, மண்ணின் கீழ், மண்ணின் மேல், மரக்கிளைகளில் என வேறுபட்டு வாழும் இயல்பைப் பெற்றிருக்கின்றன. இவற்றில், ஏதேனும் ஒன்றினைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதற்கு தகுந்தபடி தமது இருப்பிடத்தை அமைத்துக் கொள்கின்றன. அவைகளின் நிலவசிப்பிடத்தினைப் “புற்று” என்பர். சாதாரணமாக ஒரு அடி முதல் 20 அடி உயரம் வரை 30 மீட்டர் விட்டம்

வரை இவை புற்றுகளைக் கட்டும். அத்திவாரம் உறுதியாக இருந்தால்தான் கட்டுமானம் உறுதியாக இருக்கும். எனவே புற்றின் உயரம் போலவே இரு மடங்கு அதன் கீழாலும் இருக்கும். ஒரு புற்றில் இரண்டு பகுதிகள் இருக்கும். ஒன்று பூமிக்குக் கீழே உள்ள அடுக்கு. இரண்டாவது பூமிக்கு மேலே உள்ள அடுக்கு. பூமிக்குக் கீழே குழிதோண்டி அந்த மண்ணைக் கொண்டு பூமிக்கு மேலே சுவரெழுப்புகின்றன. கரையானின் அளவுக்கு அது கட்டும் புற்றின் அளவை ஒரு மனிதனுக்கு ஒப்பிட்டால் அதாவது ஒரு கறையான் மனிதனின் உயரம் இருக்குமென்றால் அது கட்டும் புற்றின் அளவு உலகிலேயே உயர்ந்த கட்டிடமான துபாயில் உள்ள புர்ஜ் கலீபா உயரமாகும் நில மட்டத்திலிருந்து ஆழம் செல்லச் செல்ல ஆக்ஸிஜனின் அளவு குறையும். கறையான்களில் எண்ணிக்கையும் பல ஆயிரக்கணக்கில் இருப்பதால் இன்னும் ஆக்ஸிஜனின் அளவு குறைந்து கார்பன் அதிகரித்து உஷ்னமும் கூடி பெரும் சிக்கலை ஏற்படுத்தும். அதற்காக ஒரு நாளைக்கு இரண்டு தடவைகள் இப்புற்றுகளில் சுவாசம் நடைபெறுகின்றது. பகற் பொழுதில் ஒரு தடவை வெளியிலிருந்து காற்று புற்றின் அடி ஆழம் வரை உள் இழுக்கப்படுகின்றது. இரவில் மீண்டும் அக்காற்று வெளியே தள்ளப்படுகின்றது. எனவே புற்றினுள் எப்போதும் குளிராக இருக்கும். அப்படியான காற்றோட்ட (Ventilation System) அமைப்பையும் உண்டு.

கறையான்களின் வாழ்க்கை முறை, கூட்டமைப்புடன் செயற்படும் தன்மை, கட்டுப்பாடு, துடி துடிப்பான யெற்பாடு, தமது சமூகத்தைப் பாதுகாக்க சண்டையிடுதல், உயிர்த் தியாகம் செய்தல், இனப் பெருக்கம், பார்வை இல்லாவிடினும் அற்புதமாக புற்றுகளை நிர்மாணிக்கும் ஆற்றல், எளிதில் பொருள்கள் உக்கிப்போக உதவுதல் என பல்வேறு சிறப்பியல்புகளுடன் கறையான்கள் நம்மைச் சுற்றி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

வாசிப்பின் முக்கியத்துவம் மற்றும் அதனை மேம்படுத்தும் வழி முறைகளும்

நடராசா கோபிராம்
உளவியல்சிறப்புக்கலைமாணவன்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

மனித வாழ்க்கையின் முழுமையை தீர்மானிக்கின்ற சக்தியாக வாசிப்பு காணப்படுகின்றது. பிரான்சிஸ் பேகன் அவர்கள் "வாசிப்பு மனிதனை முழுமையாக்கும்" என்கின்றார். அறிவை ஆற்றல் மிக்க சக்தியாக உருத்திரட்டி உலகின் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் திராணியாக வாசிப்பு திகழ்கின்றது. மனிதன் தன்னைத் தானே அறியவும், அவன் பலம், பலவீனங்கள் பற்றியும் உலக சிந்தனை பற்றியும் அறிந்து உலகத்துடன் இணைந்து செயல்படவும் வாசிப்பு முக்கியமாக கின்றது.

இன்றைய இளைய தலைமுறையின் மத்தியில் வாசிப்பு மிகவும் குறைவடைந்து செல்லும் போக்கு காணப்பகின்றது. தொழில்நுட்ப மற்றும் சமூக ஊடகங்கள் பல மாற்றங்களை உண்டு பண்ணியுள்ளன. இதனால் இன்றைய தலைமுறையினரின் ஆர்வம் அதிகமாக தகவல் தொடர்பு, பொழுதுபோக்கு சாதனங்களை சுற்றி அதிகம் காணப்படுகின்றன. இன்று தொழில்நுட்ப சாதனங்களில் ஊடகங்கள் மூலம் இனணயத்தில் வரும் சுருக்கமான கட்டுரைகளை பெற்று நூலகம் செல்லாது விடுகின்றனர்.

இதனடி தேடலும் குறைந்து, வாசிப்பு பழக்கமும் மட்டுபாடு அடைகிறது.

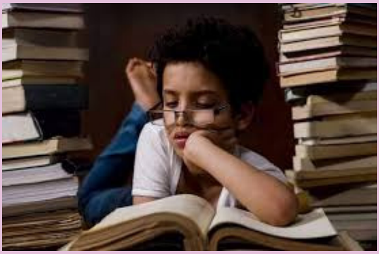
முதலில் வாசிப்பு என்றால் என்ன என நாம் நோக்கினால், மன ஒருமைப்பாட்டுடன் படைப்பாளியின் எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும் எழுத்துக்கள், எழுத்து உருவங்களை கவனமாக படித்து அவற்றின் பொருளை புரிந்து கொள்ளும் செயல்முறை ஆகும். வாசிப்பு மனிதனுக்கு பல்வேறு வகையான பயன்களை தருகின்றது. இதனால்: தேடல் பழக்கம் ஏற்படும், அறிவு வளர்ச்சி, கல்வி மற்றும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, தனி நபர் வளர்ச்சி, சமூக-கலாசார விழிப்புணர்வு, மனநல மேம்பாடு, இலக்கிய ஆராய்வு திறன், மன அமைதி, படைப்பாற்றல் மேம்பாடு, மொழியாற்றல் விருத்தி முதலான பல்வேறு பட்ட நன்மைகளை ஏற்படுத்துகின்றது.

சராசரி மனிதன் ஒரு நிமிடத்தில் வாசிக்கும் சொற்களின் எண்ணிக்கை 200 தொடக்கம் 300. பல்வேறுபட்ட சமூக மற்றும் உளவியல் ஆராய்ச்சிகளின் அடிப்படையில் வாசிப்பின் மூலம் மனநிலை நன்கு மேம்படுகிறது என்று கூறப்படுகின்றது.

தனிமையில் புத்தக வாசிப்பு மன அழுத்தத்தை குறைக்கின்றது என லியூங் என்பவரின் ஆராய்ச்சிகள் (Journal of Psychomatic Research) யேர்னல் ஒப் சைக்கோ மெட்ரிக் என்பதில் எடுத்துக் கூறப்படுகின்றது.

மூத்த வயதானோரில் தொடர்
வாசிப்பில் அவர்களின் நினைவாற்றல் மற்றும் மூளை செயல்பாடுகள் நீடிக்கின்றன என வில்சன் (RS Wilson) என்பவர் ஆராய்ச்சி மூலம் உறுதிப்படுத்துகின்றார்.

வாசிப்பு பழக்கம் குறைவடைந்து செல்வது பல்வேறுபட்ட விளைவுகளை உண்டு பண்ணுகிறது. அந்த வகையில் சிந்திக்கும் திறன் குறைவடைதல், எழுத்துப் பிழைகள் அதிகரிப்பு, கிரகித்தல் குறைவடைதல், புதிய மொழிகளை கற்பதில் தாமதம், நினைவுத்திறன் பாதிப்பு, கவனிச்சிதறல்கள் ஏற்படல், கற்றலில் தாமதம், பிரச்சனை தீர்த்தல் பண்பு குறைவடைதல் முதலான



பல்வேறுபட்ட விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன

பல்வேறுபட்ட உத்திகள் அடிப்படையில் வாசிப்பினை நாம் மேம்பாடு அடைய செய்யலாம்.

தினசரி 20 - 30 நிமிடம் வாசிப்பினை தொடர்பழக்கமாகக் கொண்டிருத்தல்.

வாசிப்பினை மேற்கொள்ளும் போது மனதில் கேள்வி எழுப்பி அதாவது இதன் பொருள் என்ன? நோக்கம்என்ன?.. என்பவற்றை அறிந்து வாசிப்பது சிறந்தது.

வாசிப்பினை மேற்கொள்ளும்போது அதற்கான சூழலைத் தேர்வு செய்வது அவசியம் ஆகும். அந்த வகையில் வாசிப்பதற்கான சூழல் அமைதியாகவும், ஒளி மற்றும் காற்று உட் செல்லக்கூடிய வனவாகவும், சுத்தமாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

வீட்டில் பொருத்தமான இடத்திலோ அல்லது நூல்நிலையத்திலோ வாசிப்பை மேற்கொள்வது சிறந்ததாக அமையும். நூலகம் என்பது அறிவுப்பதிவேடுகளின்சுரங்கமாகும். ஒரு நூலகம் திறக்கப்படும் போது 100 சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகின்றன. ஆசியாவின் மிகப்பெரியது, பழமை வாய்ந்ததுமான எங்கள் யாழ்ப்பாண பொது நூலகம் இன்றளவு சகோதர மொழியினர்களாலும் பார்வையிடப்படுவதுடன், பெற்றோர்களும் தங்களது குழந்தைகளை அழைத்து வந்து பார்வையிடவும், வாசிக்கவும் செய்கின்றனர். அத்துடன் அங்கு இடம்பெறும் கண்காட்சிகள் மற்றும் மற்றும் போட்டிகள் என்பன வாசிப்பு பழகத்தை தூண்டுகின்றன.

குழு வாசிப்பு மூலம் குழுவாக இணைந்து பல்வேறுபட்ட விடயப் பகிர்வுகளை மேற்க் கொள்ள முடியும். அத்துடன் நண்பர்களுடன் இணைந்து புத்தகப் பரிமாற்றம் மற்றும் வாசிப்பு, அது சார்ந்த விடயங்கள் பற்றி உரையாடும் போது வாசிப்பு மீதான ஆர்வம், தூண்டுதலும் அதிகரிக்கும்.

வாசிப்பினை மேற்கொள்ளும்போது மனப்படங்கள், காட்சிகள் உருவாக்கி அதன் அடிப்படையில் வாசிப்பதன் மூலம் படித்ததை மனதில் இலகுவாக நிலை நிறுத்திக் கொள்வதுடன் (ஞாபகம்) ஆழமாகவும் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

உணர்ச்சி மனநிலை கட்டுப்பாடு ஆனது வாசிப்பின் மூலம் ஏற்படுகின்றது. இதன் அடிப்படையில் மன அழுத்தமானது குறைவடைடவதுடன், மன அமைதியும், மன உறுதிப்பாடும் ஏற்படுகின்றது. அந்த வகையில் வாசிப்பு, நினைவுத்திறன் மேம்பாடு மற்றும் கவன அதிகரிப்பு முதலானவற்றை ஏற்படுத்தி நிற்கின்றது. மன மகிழ்ச்சி, திருப்தியையும் ஏற்படுத்துகிறது.

வாசிப்பின் பிரதான வகைகளான சுருக்கமான வாசிப்பு, தேடல் வாசிப்பு என்பன காணப்படுகின்றது. சுருக்கமான வாசிப்பானது உரையின் முக்கியமான பகுதியை வேகமாக வாசித்தலை குறிக்கின்றது. அத்துடன் தேடல் வாசிப்பு குறிப்பிட்ட தகவலை தேடுவதற்கான பயிற்சி பெறுவதன் அடிப்படையில் வாசிப்பு அமைகின்றது. இதனுடன் ,ணைந்த முக்கிய வகையாக “பிரச்சனை தீர்க்கும் வாசிப்பு” காணப்படுகின்றது. இது வாசிக்கும்போது எழுத்தாளரின் கருத்துக்களை மட்டும் ஏற்காமல் அவற்றை சிந்தித்து, வாதங்களை மதிப்பாய்வு செய்து இது நம்பகமானதா? இதற்கான ஆதாரங்கள் என்ன? என்ற கேள்விகளை எழுப்பி வாசிக்கவும் உதவுகின்றது.

ஆராய்ச்சிகளின் அடிப்படையில்.....

E - Readers மற்றும் வாசிப்பு பயன்பாடுகளான Kindle>Google books போன்றவற்றையும் many books போன்ற இலவச வாசிப்பு வளங்களையும் பெற்று வாசிப்பினை துணிரீதியாக மேம்படுத்த முடியும். மாற்று மொழி வாசிப்பானது மொழித்திறன் மேம்பாட்டுக்கு நன்கு உதவுகின்றது என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. அத்துடன் இனணய ரீதியான பத்திரிகை வாசிப்பு, வாசிப்பு வளர்ச்சியில் ஒரு புதிய ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. வாசிப்பின் போது மூளையில் ஏற்படும் நரம்பியல் மாற்றங்களால் நினைவாற்றல் மேம்படுகின்றது. என்றும் கவனம் மற்றும் சிந்தனை திறனும் மேம்படுகிறது என M. wolf என்பவர் ஆய்விலே குறிப்பிடுகின்றார்.

சிறுவர்கள் கதைகளை வாசிக்கும் போது சிறுவர்களுக்கு பரிவு, பாசம் மற்றும் சமூகத் திறன்கள் வளர்வதாக சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு கூறுகின்றது. அறிவுக்கு வாசிப்பானது ஒரு படிக்கட்டாகவும், நூல்கள் நல்ல நண்பர்கள் ஆகவும் செயல்படுகின்றது.

‘வாசிப்பு நல்ல சுவாசிப்பு’

இன்றைய திரைப்படங்களும் மக்கள் உளநிலையும்

யோகராஜா பவ்யா
2ம் வருடம் உளவியல் துறை
யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம்.

திரைப்படம் என்பது வெறும் பொழுதுபோக்கிற்கான ஒரு சாதனம் மட்டுமல்ல. அது சமூகத்தின் ஒரு பிரதிபலிப்பு, மனித உணர்வுகளின் பிரதிபலிப்பு, மேலும் சில சமயங்களில் சமூகத்தையே வழிநடத்தும் ஒரு ஆற்றல்மிக்க கருவி. உலகம் எவ்வாறு மாறுகிறதோ, அதைப் போலவே திரைப்படங்களின் வடிவமும், உள்ளடக்கமும், அதன் தாக்கமும் மாறி வருகிறது. இன்றைய திரைப்படங்களும், மக்கள் உளநிலைக்கும் இடையே உள்ள உறவு ஆழமானதும், பெரும் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தக்கூடியதுமானதாக உள்ளது.

1. சமூக மாற்றத்தின் பிரதிபலிப்பு

இன்றைய திரைப்படங்கள் சமூகத்தில் நடைபெறும் மாற்றங்களை மிக விரைவாக பிரதிபலிக்கின்றன. கடந்த ஒரு தசாப்தத்தில் காணப்பட்ட சமூக நீதியியக்கங்கள், பாலின சமத்துவம், மூளை ஆரோக்கியம் (mental health), LGBTQ+ உரிமைகள் போன்றவை திரைப்படங்களில் முக்கியமான இடம் பெற்றுள்ளன. மக்கள் மனங்களில் ஏற்படும் கேள்விகள், எதிர்ப்புகள் மற்றும் கோரிக்கைகள் படங்களின் கதைகளில், வசனங்களில் மற்றும்

கதாநாயகர்களின் குணநலன்களில் பிரதிபலிக்கின்றன.

உதாரணமாக, ”ஜாய் பீம்”, ”மண்டேலா”, ”அருவி” போன்ற திரைப்படங்கள் சமூகவியலையும், சட்டத்தையும், மனித உரிமைகளையும் மக்களின் மனங்களில் எடுத்துச் செல்கின்றன. இவை மக்கள் மனநிலையை மட்டுமல்ல, அவர்களின் பார்வையையும் மாற்றுகின்றன.

2. உணர்ச்சி உளநிலையின் தாக்கம்

திரைப்படங்கள் உணர்ச்சிகளை தூண்டும், தீர்வு தரும், மனச்சோர்வில் இருந்தவர்களுக்கு தற்காலிக ஆறுதல் தரும் ஒரு வகையான உளவியல் சாதனமாகவும் பார்க்கப்படுகின்றன. பலர் மன அழுத்தத்தில் இருக்கும்போது, ஒரு காமெடி படம் பார்த்து சிரிப்பதன் மூலம் தற்காலிகமாக மனஅழுத்தத்தை குறைப்பதைக் காணலாம். இது "cinematherapy" என்ற உளவியல் துறையின் ஒரு பகுதியாகவும் கருதப்படுகிறது.

அதே சமயம், சில படங்கள் அதீதமான உளவியல் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. ஓவராக துயரம் அல்லது பயம் அடங்கிய படங்கள், மனநிலை பாதிக்கக்கூடும். குறிப்பாக மனஅழுத்தம், பதட்டம் போன்ற உளவியல் சிக்கல்களுடன் வாழும் நபர்களுக்கு, சில திரைப்படங்கள் எதிர்மறையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

3. நவீன தொழில்நுட்பமும் மனதின் தாக்கமும்

OTT (Over The Top) தளங்கள், ஸ்ட்ரீமிங் சேவைகள், சீரியல்கள் போன்றவை திரைப்பட அனுபவத்தை நம்முடைய கைபேசிக்கே கொண்டு வந்துள்ளன. இதனால், மக்கள் விரும்பும் வகையிலும், எப்போது வேண்டுமானாலும் படங்களை பார்த்துவிட முடியும். இது ஒரு வசதியாக இருந்தாலும், அதே நேரத்தில் ஓவராக பார்ப்பது (binge watching) போன்ற பழக்கங்கள் மனநிலை மீதான கட்டுப்பாட்டை குறைக்கும் வாய்ப்புகள் உள்ளன.

பலர் இந்த நவீன வசதிகளை தவறாக பயன்படுத்தி, நாளுக்கு பல மணிநேரம் திரைப்படம் பார்க்கும் பழக்கத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள். இது தூ க்கமின்மை, ஒருசிலருக்கு

தனிமை உணர்வு, ஒருசிலருக்கு அடையாளக் குழப்பம் போன்ற உளவியல் பிரச்சனைகளுக்கு வழிவகுக்கிறது.

4. நம்பிக்கையூட்டும் கதைகள்
இன்றைய சூழலில், மக்களுக்கு நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும், உள்ளுணர்வை தூண்டும் திரைப்படங்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் உள்ளது.

திரைப்படங்கள், சாதனை, போராட்டம் மற்றும் வெற்றியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மக்களின் மனதில் ஒரு நம்பிக்கையை விதைக்கின்றன. இது மனஉறுதியை அதிகரிக்கும்.

சாதாரண மக்களாக இருந்தாலும், பெரும் போராட்டங்களின் மூலம் வெற்றியை அடைய முடியும் என்ற உணர்வை இந்த வகை படங்கள் உருவாக்குகின்றன. இது தற்காலிக மனஉறுதியை மட்டும் அல்ல, வாழ்க்கையை எதிர்கொள்ளும் ஒரு புதிய நோக்கையும் வழங்குகிறது.

5. கலாச்சாரமும் திரைப்படங்களும்
திரைப்படங்கள் ஒரு சமூகத்தின் கலாச்சாரத்தை பிரதிபலிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், அதை வடிவமைக்கும் ஒரு சக்தியாகவும் மாறியுள்ளன. இன்று திரைப்படங்கள் மூலம் பண்டைய பாரம்பரியங்களும், forgotten heroes-களும், மொழி பெருமைகளும் மக்கள் மனங்களில் மீண்டும் உயிர்ப்பிக்கப்படுகின்றன. அதே நேரத்தில், மேற்கத்திய கலாசாரத்தின் தாக்கம் சில நேரங்களில் நம் பாரம்பரியத்தின் மீது நெகடிவ் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் அபாயமும் உள்ளது.

உதாரணமாக, இளைய தலைமுறையினர் சில நேரங்களில் திரைப்படங்களில் வரும் வாழ்க்கைமுறைகளை அந்தரங்கமில்லாமல் பின்பற்றுகிறார்கள். இது குடும்ப உறவுகளில் கலக்கும், எதிர்பாராத ஒழுக்கச்சிக்கல்களுக்கும் காரணமாகிறதென்பதும் கவனிக்க வேண்டிய ஒன்றாகும்.

6. சமூக ஊடகங்கள் மற்றும் வலிமையான மனநிலை
இன்றைய திரைப்பட அனுபவம், சமூக ஊடகங்கள் மூலம் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. ஒரு படம் வெளிவரும்போதே,

அதன் மீம்ஸ், விமர்சனங்கள், ரசிகர்களின் உணர்வுப் பதிவுகள் விரைந்து பரவுகின்றன. இது மக்கள் மனநிலையை shape செய்யும் முக்கிய ஊடகமாக மாறியுள்ளது.

சில சமயங்களில், மக்கள் திரைப்படங்களை பற்றி மிகுந்த ஆவேசமாகவும், தாக்கமும் கொண்டு பேசுகிறார்கள். இது சில நேரங்களில் Online trolling> toxic fan wars, எதிர்பாராத கருத்து முரண்பாடுகள் போன்ற தீவிரங்களை உருவாக்குகிறது. இது மக்கள் மனநிலையில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

7. சிந்தனையை தூண்டும் திரைப்படங்கள்

சில திரைப்படங்கள் மக்கள் மனதில் ஆழமான சிந்தனையை தூண்டுகின்றன. “பரியேறும் பெருமாள்”, “சூப்பர் டீலக்ஸ்” போன்ற படங்கள் சமூக ஒற்றுமை, குளோபல் சிக்கல்கள், உளவியல் சிக்கல்கள், பாலியல் அடக்குமுறைகள் போன்றவை குறித்து பேசுகின்றன. இது மக்களை வெறும் பார்வையாளர்களாக இல்லாமல், சிந்திக்கக்கூடிய குடிமக்களாக மாற்றும்.

முடிவுரை

இன்றைய திரைப்படங்கள் மக்கள் மனநிலையை உருவாக்குவதில், பாதிப்பதிலும், மேம்படுத்துவதிலும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. அவை சமூகம் எவ்வாறு செயல்படுகிறது என்பதை மட்டும் காட்டுவதில்லை, சமூகத்தை மாற்றும் ஒரு கருவியாகவும் செயல்படுகின்றன. எனவே, திரைப்படங்களை நாம் எந்த கண்ணோட்டத்துடன் (perspective) பார்க்கிறோம் என்பது தான் அதன் தாக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் முக்கியக் காரணியாகும்.

திரைப்படங்களை உளவியல் கருவியாகவும், சமூக மாற்றதிற்கான தூண்டியாகவும் பயன்படுத்தும்போது, மக்கள் மனநிலையும் வாழ்க்கைமுறையும் நிலையானதாக மாறும். சரியான கலாசார விழிப்புணர்வும், சுய கட்டுப்பாடும் உள்ளபோது, திரைப்படங்கள் நம் வாழ்வை முன்னேற்றக்கூடிய சக்தியாகும்.

தற்கொலையிலிருந்து மீண்டெழுவோம்

யோ.தட்க்ஷாயினி
நான்காம் வருடம்
உளவியல்துறை மாணவி
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

மனிதகுலம் எந்தளவு முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறதோ அதே நேரம் இழப்புக்களும் அதிகரித்த வண்ணமே காணப்படுகிறது. உலகளாவிய ரீதியில் அதிகரித்து வரும் சமூகப்பிரச்சனையாக தற்கொலை காணப்படுகிறது. தற்கொலை என்பது தனி மனிதனுடன் தொடர்புடையதாகக் காணப்பட்டாலும் இது ஒரு சமூக விளைவாகவே அமையும். தற்கொலை செய்யும் வீதமானது சம காலத்தில் அதிகரித்து வருவதை காண முடிகிறது. உலக சனத்தொகையின் மரண வீதத்தில் தற்கொலைகளால் ஏற்படும் மரணமே அதிகமாகும்.

தற்கொலை என்பது ஒருவர் “தன்னைத்தானே கொலை செய்து கொள்வதாகும்” அதாவது ஒரு மனிதன் தனிப்பட்ட அல்லது தனது உயிரை மாய்த்துக் கொள்வதாகும் (Halbwachs). உலக சுகாதார ஸ்தாபனத்தம் 2003 இல் வெளியிட்ட அறிக்கைப்படி, ஒவ்வொரு 40 வினாடிகளுக்கும் ஒருவர் தற்கொலை செய்வதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சிறுவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை வயது வரம்பின்றி அனைவரையும் பாதிக்கும் பிரச்சனையாக திகழ்கிறது. 15-19 வயதினரிடையே மரணம் நிகழ்வதற்கான முக்கிய காரணமாக தற்கொலை காணப்படுகிறது. 720000 மக்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் தற்கொலையால் உயிரிழக்கின்றனர். (WHO, 2025). தற்கொலைகளை தடுக்கவும் அதற்கான விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்தும் முகமாக ஒவ்வொரு ஆண்டும் செப்டம்பர் 10 ஆம் திகதி தற்கொலை தடுப்பு தினமாக அனுஸ்டிக்கப்படுகிறது.

தற்கொலைக்கான காரணங்கள் பன்முகத்தன்மை கொண்டவையாக காணப்படுகிறது. அதாவது, வாழ்க்கைப்பாதையில் நிகழும் சமூக, கலாச்சார, உயிரியல், உளவியல் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் காரணிகளால் பாதிக்கப்படுகிறன.

தற்கொலையில் செல்வாக்கு செலுத்தும் பிரதான காரணிகள்

- உளவியல் காரணிகள்- கசப்பான சம்பவங்கள் மனச்சோர்வு, விரக்தி, ஆன்மீக வரட்சி, ஏமாற்றம் கவலை
- பொருளாதாரக் காரணிகள்- அதிகரித்த வாழ்க்கைச் சுமை, வேலையின்மை, விவசாயிகளிடையேயான வறுமை, தொழில் இழப்பு
- சமூகக் காரணிகள்- சமூகத் தொடர்பின்மை, குடும்பப் பிரச்சினை, திருமண முறிவு, காதல் தோல்வி, திருமணத்திற்கு முன்னரான கர்ப்பம்
- உடலியல் காரணிகள்- தீராத நோய்கள் (எயிட்ஸ், புற்றுநோய்), விசேட தேவையுடையோர்
- கலாச்சாரக் காரணிகள் :- கலாச்சாரத்தை இறுக்கமாக பின்பற்றுவோரிடையே அதில் ஏற்படும் தளம்பல் நிலை அவமானத்தைத் தரும் போது இவ்வகைத் தற்கொலை ஏற்படும்.

தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபடுவோர் கொண்டிருக்கும் அறிகுறிகள்

- தான் பிரயோசனமற்றவர் என அடிக்கடி கூறுதல்
- வாழ்வதற்கு எந்த வழியும் இல்லை என எண்ணுதல்
- நண்பர்கள் குடும்ப உறுப்பினர்கள் சமூகத்திடமிருந்து விலகியிருத்தல்
- மாத்திரைகள், நஞ்சு மருந்துகள், ஆயுதங்கள் மற்றும்

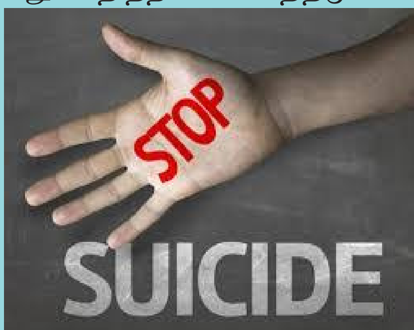
தற்கொலைக்கு சாதகமான வழிகள் பற்றிய தகவல்களை திரட்டுதல்

- மனநோய்க்குரிய அசாதாரண நடத்தைகளை வெளிப்படுத்தல்
- தற்கொலை செய்யப்போவதாக அடிக்கடி கூறுதல்
- பொறுப்புக்களை மற்றவரிடம் கையளித்தல்
- குடும்பம் மற்றும் நண்பர்களுடன் தொடர்பாடலைப் பேணாமல் ஒதுங்கி இருத்தல்

தற்கொலை முயற்சியாளரை கையாளும் வழிகள்

❖ தற்கொலைக்கான உளவளத்துணை- தற்கொலையை தடுப்பதற்கான பல்வேறு தடுப்பு முறைகள் காணப்படுகின்றது. இவற்றில் மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாக உளவளத்துணை காணப்படுகின்றது. உளவளத்துணை வகைகளில் ஒன்றாக இது காணப்படுகின்றது. தற்கொலை என்பது அவசரத்தில் எடுக்கும் முடிவு மட்டுமே, இது நிரந்தரமானது அல்ல. பிரச்சினை என்பது உருவாகின்ற பொழுது கட்டாயமாக அதற்கான தீர்வும் இருக்கும். ஆனால் பலருக்கும் அத் தீர்வினை அடையாளம் காண்பது என்பது மிகவும் சிரமமானதாகவே உள்ளது. அவர்கள் தமது வாழ்வில் நல்ல முடிவினை எடுப்பதற்கும், அவருக்குள் மறைந்திருக்கும் பலங்களை அடையாளம் காண்பதற்கும் உளவளத்துணை உதவி புரிகின்றது. எனவே தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபடுவோருக்கும், தற்கொலை எண்ணத்துடன் இருப்பவருக்கும், பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்க தெரியாதவர்களுக்கும் உளவளத்துணை மிகவும் முக்கியமானதாக காணப்படுகின்றது.

❖ தற்கொலை திட்டம் உள்ளவர்களின் அறிகுறிகளை அடையாளம் காணத்தக்க அறிவை பெறுவதே தற்கொலைத்தடுப்பின் முதற்கட்டமாகும். ஏனெனில் தற்கொலைகள் ஏதோவொரு முன்னறிவித்தல் இல்லாமல் நடைபெறுவதில்லை. அவ் முன்னறிவித்தலை விளங்கிக் கொள்ளக் கூடிய அறிவு பலருக்கு ,ல்லையே தவிர தற்கொலைகள் சடுதியாக எடுக்கப்படும் முடிவு, தற்கொலைகளை தடுக்க முடியாது



என கூறுவது தவறானதாகும்.

❖ சமூக ஆதரவு மற்றும் குடும்ப பிணைப்பை வலுப்படுத்தல்

❖ அழுத்தத்தை குறைத்து நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தல்

❖ ஆதரவான சூழலை உருவாக்குதல்

❖ சமூகத்தில் தற்கொலை பற்றிய விழிப்புணர்வை வழங்குதல்
❖ தற்கொலைக்கான சந்தர்ப்பங்கள் காணப்படுமாயின் உரிய வகையில் கையாளுதல்

❖ யோகா, தியானம் மற்றும் ஆன்மீக செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுதல்

போன்ற பல்வேறு தலையீடுகள் வாயிலாக தற்கொலைகளை கையாள முடியும். தற்கொலைக்கான சரியான விழிப்புணர்வுகளை வழங்குவதன் மூலம் சமூகத்தை பாதுகாக்க முடியும். தற்கொலை என்பது பிரச்சனைகளுக்கான தீர்வல்ல என்பதை அனைவரும் புரிந்து கொள்வது அவசியமாகும்.

மனித வாழ்வில் தொழில்நுட்பத்தின் செல்வாக்கு

தோமஸ் விசாந்த்
அரசறிவியல் துறை
யாழ்ப்பாணப்பல்கலைகழகம்.

தொழில்நுட்பம் என்பது இன்றைய மனித வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு மூலைமுனையிலும் பரவிய ஒரு சக்தியான கருவி. அது நம் வாழ்வை மாற்றி மாற்றியுள்ளது. நல்லவாறு பார்த்தால், தொழில்நுட்பம் மனித குலத்திற்கு அறிவியல், சுகாதாரம், கல்வி, தகவல் தொடர்பு, வணிகம், மற்றும் பொழுதுபோக்கு உள்ளிட்ட பல துறைகளில் முன்னேற்றங்களைத் தந்துள்ளது. இருப்பினும், அதே நேரத்தில், சில எதிர்மறையான விளைவுகளும் உண்டு. இக்கட்டுரையில் தொழில்நுட்பத்தின் மனித வாழ்வில் ஏற்படுத்தும் மூநேர்மறை மற்றும் எதிர்மறை தாக்கங்கள்* பற்றி விரிவாக ஆராயப்போகிறோம்.

தொழில்நுட்பத்தின் நேர்மறையான தாக்கங்கள்

1. அறிவியல் மற்றும் மருத்துவ வளர்ச்சி

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் மூலம் மருத்துவத் துறை மிகுந்த முன்னேற்றத்தை அடைந்துள்ளது. உயர் தொழில்நுட்பமான ஆய்வுப்பொருட்கள், சிகிச்சை முறைகள், தூர மருத்துவ வசதிகள் ஆகியவை நோயாளிகளின் சுகாதாரத் தரத்தை மேம்படுத்தி, வாழ்நாள் நீண்டகொண்டிருக்க உதவுகின்றன. தொற்று நோய்கள் கண்டறிதல், நோயாளிகளின் தனிப்பட்ட மருத்துவத் தகவல் நிர்வாகம் ஆகியவை முறையாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

2. தகவல் மற்றும் தொடர்பு வசதி

இணையம், மொபைல் சாதனங்கள், சமூக ஊடகங்கள் மூலம் உலகம் ஒரு கிராமமாக மாறியுள்ளது. வினாடிகளில் தகவல் பரிமாற்றம் நிகழும், அறிவியல், அரசியல், கலாச்சார நிகழ்வுகளை உடனுக்குடன் அறிய முடிகிறது. இதன் மூலம் மனிதர்கள் தாமதமின்றி இணைந்து செயல்படுகிறார்கள்.

3. கல்வி முன்னேற்றம்

தொழில்நுட்பம் கல்வியில் புரட்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஆன்லைன் கல்வி, இணையவழி நூலகங்கள், வீடியோ பாடங்கள், டிஜிட்டல் கற்றல் செயலிகள் மூலம் மாணவர்கள் விரிவான, எளிதான மற்றும் தங்களுக்கேற்ற முறையில் கற்க முடிகிறது. இது கல்வியின் சுரங்கங்களை குறைத்து அதிகமானவரை கல்வியுடன் இணைக்கிறது.

4. வணிகம் மற்றும் தொழில்துறை வளர்ச்சி

தொழில்நுட்பம் வணிகத் துறையை மாற்றியுள்ளது. இணையவழி வணிகம், தானியக்க கருவிகள், தரவுத்தள நிர்வாகம் ஆகியவைகள் செயல்திறனையும் வருமானத்தையும் அதிகரிக்கின்றன. உலக சந்தையில் போட்டி மிகுந்த நிலையில், தொழில்நுட்பம் வியாபாரிகளுக்கு புதிய வாய்ப்புகளைத் தருகிறது.

5. வசதிகள் மற்றும் நேரம் மிச்சப்படுத்தல்

வீட்டுப்பணிகளை எளிமையாக்கும் ஸ்மார்ட் சாதனங்கள், மின்சார கருவிகள், போக்குவரத்து மற்றும் பொருளாதார மேலாண்மை தொழில்நுட்பங்கள் மனிதர்களின் நேரத்தை மிச்சப்படுத்துகின்றன. இதனால் மக்கள் தங்கள் பொழுதுபோக்கு மற்றும் குடும்பத்துடன் அதிக நேரம் செலவிட முடிகிறது.

தொழில்நுட்பத்தின் எதிர்மறையான தாக்கங்கள்

1. சமூக தனிமை மற்றும் தொடர்பு குறைவு

தகவல் தொடர்பு வசதிகள் அதிகரித்த போதும், மனிதர்களுக்கு நேரடி உரையாடல் மற்றும் உண்மையான உறவுகள் குறைந்து,

தனிமை அதிகரிக்கிறது. சமூக ஊடகங்களில் நேரத்தை மிக அதிகமாக கழிப்பது, உண்மையான சமூக உறவுகளை பாதிக்கின்றது.

2. உடல் மற்றும் மன ஆரோக்கிய பாதிப்பு

தொழில்நுட்ப சாதனங்கள், குறிப்பாக ஸ்மார்ட்போன்கள், கணினிகள், மற்றும் டேப்லெட்டுகள் நீண்ட நேரம் பயன்படுத்தும் போது கண்ணுக்குத் தீங்கு, முதுகு வலி, தலைவலி மற்றும் தூக்கமின்மை போன்ற பிரச்சனைகள் உண்டாகும். மேலும், இணையத்தில் தொடர்ந்து இருக்கும்போது மன அழுத்தம், வலை பொய் செய்திகள் மற்றும் சமூக ஒழுக்கம் குறைவது போன்ற மனநல பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றன.

3. தனியுரிமை மற்றும் பாதுகாப்பு பிரச்சனைகள்

இணையத்தில் அதிகரிக்கும் தகவல் பரிமாற்றம் தனிப்பட்ட தகவல் கசிவுக்கு வாய்ப்பளிக்கிறது. ஹேக்கிங், ஐடென்டிட்டி திருட்டு, மோசடி போன்ற நடவடிக்கைகள் அதிகரித்து வருகின்றன. இதனால் நம் தனியுரிமை குறைகிறது.

4. வேலைவாய்ப்பு குறைவு

தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம் பல்வேறு துறைகளில் தானியக்க அமைப்புகளை உருவாக்கி, மனித வேலைவாய்ப்புகளை குறைக்கிறது. குறிப்பாக, உற்பத்தி, சேவை, கணினி துறை போன்ற இடங்களில் தானியக்கம் பலர் வேலை இழப்பிற்கு வழிவகுக்கிறது.

5. சூழல் அழிவு

தொழில்நுட்ப உற்பத்தி மற்றும் பயன்பாடு அதிகமாகியதால், மின்சாரக் கருவிகள், மின்னணு கழிவுகள், தொழில்துறை உற்பத்தி போன்றவை சுற்றுச்சூழலைக் கெடுக்கும் முக்கிய காரணிகளாக மாறுகின்றன. இது மனித வாழ்வுக்கும் இயற்கைக்கும் தீங்கு விளைவிக்கிறது.

தீர்வு மற்றும் பரிந்துரைகள்

-தொழில்நுட்பத்தை *பொறுப்புடன்* மற்றும் *சமதமாய்* பயன்படுத்த வேண்டும்.
- தொழில்நுட்ப பயன்பாட்டுக்கு சரியான நேரக் கட்டுப்பாடுகளை அமல்படுத்தி, உடல் மற்றும் மன ஆரோக்கியத்தை பாதுகாக்க வேண்டும்.
தனியுரிமை பாதுகாப்பு மற்றும் இணைய பாதுகாப்பு விதிமுறைகள் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும்.
- வேலைவாய்ப்பு குறைவை சமாளிக்க, தொழில்நுட்பத்துடன் பொருந்தும் புதிய திறன்களை வளர்த்து மனிதர்களை மறுபயிற்சி செய்ய வேண்டும்.
- சுற்றுச்சூழலைக் காக்க தொழில்நுட்ப உற்பத்தி முறைகளை பராமரிக்கவும், பசுமை தொழில்நுட்பத்தை ஊக்குவிக்கவும் தேவையாகும்.
முடிவுரை

தொழில்நுட்பம் மனித வாழ்க்கையில் நற்பண்பும், சவால்களும் கொண்டது. அதனை நம் வாழ்வின் முன்னேற்றத்திற்கு பயன்படுத்தினால், அது அறிவியலின் அற்புதங்களை காண்பிக்கும். ஆனால் அதனை கட்டுப்பாடற்ற முறையில் பயன்படுத்தினால், அது மனிதர் மற்றும் சுற்றுச்சூழலுக்கு தீங்கு விளைவிக்கும். எனவே, நம் வாழ்க்கையில் தொழில்நுட்பத்தைச் சமநிலை மற்றும் பொறுப்புடன் பயன்படுத்துவோம் என்பது அவசியம்.

இதுவே தொழில்நுட்பத்தின் மனித வாழ்வில் நேர்மறையான மற்றும் எதிர்மறையான செல்வாக்குகள் குறித்த விரிவான கட்டுரை. வேண்டுமானால் இதை நீளமாகவும், மேலும் விவரமாகவும் மாற்றி எழுதக்கூடும்.

அபயம்
இரகசியம் பேணும்
இலவச வைத்திய தொலைபேசி அழைப்பு சேவை
071 071 2345
மனநெருக்கீடுகளில்
இருப்பவர்களுக்கு உடனடி தொலைபேசி
வைத்திய ஆலோசனை வழங்கும் சேவை
துறை சார் மருத்துவர்களும் ,
குழுவினரும் உங்களை ஆறுதல் படுத்தி
தீர்வு காண்பதற்கு / வழிகாட்டுவதற்கு
தயாராக உள்ளனர் .
ஒரு நாளில் (24 மணி நேர இரவு பகல் சேவை)
எந்தநேரமும் ஒரு வைத்தியரை உடனடியாக
தொடர்பு கொள்ளலாம்
மனநெருக்கடிகளுக்கு உள்ளானவர்களை
காண்பவர்கள் இத் தொலைபேசி சேவையை
பெற்றுக் கொள்ள ஊக்கப்படுத்துங்கள்.
தங்களால் வழங்கப்படும் சுயவிபரங்கள் அனைத்தும்
இரகசியமாக பேணப்படும்
ABAYAM
அபயம்
அபயம் - கல்வி மற்றும் உடல் நலம் சார்ந்த அறக்கட்டளை அமைப்பு

உலகில் பார்வையிட சிறந்த 25 நகரங்களில் இரண்டாம் இடம்பிடித்தது யாழ்ப்பாணம்

Lonely Planet 'Best in Travel 2026 என்ற இத்தாலிய பதிப்பால், இலங்கையின் யாழ்ப்பாணம், உலகில் பார்வையிட சிறந்த 25 நகரங்களில் ஒன்றாகப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

உலகளாவிய பயண ஊடக நிறுவனமான லோன்லி பிளானட்டின் இந்த சர்வதேச அங்கீகாரம் இலங்கைக்கு ஒரு முக்கியமான மைல்கல்லைக் குறிக்கிறது, இது ஒரு தனித்துவமான கலாச்சார பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட ஒரு இடமாக நாட்டின் உலகளாவிய ஈர்ப்பை மீண்டும் உறுதிப்படுத்துகிறது.

யாழ்ப்பாணத்தின் தேர்வு அதன் கலாச்சார மற்றும் வரலாற்று செழுமையை எடுத்துக்காட்டுகிறது. மற்றும் பிராந்திய பன்முகத்தன்மையை மேம்படுத்துவதற்கான இலங்கையின் முயற்சிகளின் விளைவாகவும் இது காணப்படுகிறது .

லோன்லி பிளானட்டின் 'Best in Travel 2026' இன் இத்தாலிய மொழி பதிப்பு 22 அக்டோபர் 2025 அன்று மிலனில் நடந்த செய்தியாளர் கூட்டத்தில் அதிகாரப்பூர்வமாக வெளியிடப்பட்டது.

இலங்கை சுற்றுலா மேம்பாட்டுப் பணியகத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் மிலனில் உள்ள இலங்கைத் துணைத் தூதரகம் இந்த நிகழ்வில் பங்கேற்றதுடன், வரவேற்புக்காக வட மாகாணத்திற்கு தனித்துவமான பல தனித்துவமான உணவுகளையும் கொண்டு வந்தது.

இந்த தனித்துவமான அங்கீகாரம் இலங்கையின் சர்வதேச ஈர்ப்பை மேம்படுத்தவும், சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையை அதிகரிக்கவும், சுற்றுலாத் துறையில் சமூக அடிப்படையிலான சுற்றுலா

அனுபவங்களை மேம்படுத்தவும் ஒரு சக்திவாய்ந்த சந்தைப்படுத்தல் கருவியாகச் செயல்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

அதன்படி, லோன்லி பிளானட்டின் படி, 2026 ஆம் ஆண்டில் பார்வையிட சிறந்த 25 இடங்கள் கீழே உள்ளன.

01. பெரு- தென் அமெரிக்கா
02. யாழ்ப்பாணம்- இலங்கை
03. மைனே- அமெரிக்கா
04. காடிஸ்- ஸ்பெயின்
05. ரீயூனியன்-ஆப்பிரிக்கா
06. போட்ஸ்வானா- ஆப்பிரிக்கா
07. கார்டகேனா-கொலம்பியா
08. பின்லாந்து- ஐரோப்பா
09. டிப்பரரி- அயர்லாந்து
10. மெக்ஸிகோ நகரம்
11. குவெட்சால்டெனாங்கோ - குவாத்தமாலா
12. பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா - கனடா
13. சார்டினியா இத்தாலி
14. லிபர்டேட் - சாவோ பாலோ
15. உட்ரெக்ட் - நெதர்லாந்து
16. பார்படோஸ்- கரீபியன்
17. ஜெஜு-டோ- தென் கொரியா
18. வடக்கு தீவு- நியூசிலாந்து
19. தியோடர் ரூஸ்வெல்ட் தேசிய பூங்கா, வடக்கு டகோட்டா
20. குய் நோன் - வியட்நாம்
21. சீம் ரீப்- கம்போடியா
22. ஃபூகெட்- தாய்லாந்து
23. இக்ரா- ஃபிளிண்டர்ஸ் மலைத்தொடர்கள் மற்றும் வெளிப்புறத் தீவுகள், தெற்கு ஆஸ்திரேலியா
24. துனிசியா- ஆப்பிரிக்கா
25. சாலமன் தீவுகள்- ஓசியானியா

கத்தாரில் இலங்கை மக்களின் கிரிக்கெட் திருவிழா

கத்தாரில் வசிக்கும் இலங்கை கணிய அளவையாளர்களுக்காக நடத்தப்பட்ட மிகவும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட “Retention Royals Cricket League - 2025“ கிரிக்கெட் தொடர் கோலாகலமாக நிறைவடைந்தது. இந்தத் தொடரின் பரபரப்பான இறுதிப் போட்டி, கடந்த வெள்ளிக்கிழமை, ஒக்டோபர் 17, 2025 அன்று தோஹாவில் உள்ள QCA மைதானத்தில் நடைபெற்றது.

இந்த பிரம்மாண்டமான லீக் போட்டியை Retention Royals அணி ஏற்பாடு செய்தது. தொழில்முறை சவால்களுக்கு மத்தியில், கணி ய - அளவையியல் துறையைச் சேர்ந்த வீரர்கள் மட்டுமே பங்குபெறும் இந்தத் தொடரில் மொத்தம் ஐந்து அணிகள் கோப்பையை வெல்லும் முனைப்புடன் களமிறங்கின.

Retention Royals> Extra Over> WE - 11, Joint Venture> Bid Bond ஆகிய அணிகள் பங்கேற்றன.

லீக் ஆட்டங்களின் முடிவில், WE - 11 அணி நேரடியாக இறுதிப் போட்டிக்குத் தகுதி பெற்றது. இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது இடங்களைப் பிடித்த Bid Bond மற்றும் Joint Venture

அணிகளுக்கு இடையேயான தகுதிப் போட்டியில் (Qualifier), Joint Venture அணி அபாரமாக விளையாடி, Bid Bond அணியை 13 ரன்கள் வித்தியாசத்தில் வீழ்த்தி, இறுதிப் போட்டிக்குள் நுழைந்தது.

விறுவிறுப்பான இறுதிப் போட்டியில்,
பலம் வாய்ந்த WE - 11 அணியை எதிர்த்து Joint Venture அணி மோதியது. இதில், அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆதிக்கம் செலுத்திய Joint Venture அணி, WE - 11 அணியை 8 ரன்கள் வித்தியாசத்தில் வீழ்த்தி, 2025-ம் ஆண்டின் Retention Royals Cricket League கோப்பையைத் தட்டிச் சென்றது.

தொடர் முழுவதும் சிறப்பான ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்திய வீரர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கப்பட்டன:

தொடரின் சிறந்த துடுப்பாட்ட வீரர் மற்றும் இறுதிப்போட்டி ஆட்டநாயகன் மற்றும் தொடர் ஆட்டநாயகன் (Best Batsman of the Series >man of the match of Final & Man of the series): நசுருதீன் ஹஸ்ஸான் முஹம்மட்

தொடரின் சிறந்த பந்துவீச்சாளர் (Best Bowler of the Series): சல்மான் அஹமட் நுஷாத்

இந்த வெற்றித் தொடருக்கு WELL ON HERITAGE RESTAURANT பிரதான ஸ்பான்சராகவும், WHITEON BUILDERS இணை ஸ்பான்சராகவும், UNIQUE CREATIONS பிரிண்டிங் பார்ட்னராகவும், துமி மீடியா மீடியா பார்ட்னராகவும் ஆதரவு அளித்திருந்தன.

கத்தார் கணிய அளவையாளர் மத்தியில் இந்த கிரிக்கெட் தொடர் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.